



# Invisibles

Propuesta Didáctica

**CONOCIENDO A LAS SINSOMBRERO.  
SAGRARIO TORRES**

*Natividad Lara Cepeda*

<b>TÍTULO</b>	INVISIBLES. SAGRARIO TORRES.
<b>AUTORÍA</b>	NATIVIDAD LARA CEPEDA.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Conocer los logros del grupo de mujeres escritoras de la Generación del 27 y posteriores, invisibilizadas y sin presencia en el canon literario.
<b>DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO</b>	4º E.S.O.
<b>TEMPORALIZACIÓN / NÚMERO DE SESIONES</b>	Cuatro semanas
<b>OBJETIVOS</b>	Acercarse a una obra literaria y conversar con ella.
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS / ÁREAS O MATERIAS DEL CURRÍCULO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4º ESO. Lengua y Literatura castellana.</li> <li>• Bloque 1 (1,3,4 y 5).</li> <li>• Bloque 4 (2,3,4 y 6).</li> </ul>
<b>ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabaja con el poemario “Los ojos nunca crecen”, al considerarlo como texto autobiográfico.</li> <li>• Se lee un fragmento cada día durante un mes. En un cuaderno que tiene uso exclusivo para esta actividad el alumnado apunta lo que le llama la atención y establece un diálogo con el libro creando su propio diario personal de escuela. Esta actividad puede ponerse en relación con la que se ha llamado “Escritura de apropiación”, de manera que el alumno, alumna, a partir de las notas de su diario pueda escribir un texto o relato breve, un poema como los que aparecen en la ejemplificación 1.</li> <li>• Al inicio de cada semana se trabajan, principalmente, las propuestas abajo indicadas.</li> </ul> <p><b>PRIMERA SEMANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado trae toda la información que encuentre sobre la autora y va buscando en su lectura dicha información, el libro es autobiográfico.</li> </ul> <p><b>SEGUNDA SEMANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar los cambios en las últimas leyes educativas y comprobar en qué poemas del libro se habla de cambios educativos.</li> </ul> <p><b>TERCERA SEMANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico de la autora y reflejo de dicho contexto en la obra.</li> </ul> <p><b>CUARTA SEMANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del Soneto.</li> </ul>	

# SAGRARIO TORRES

## ANCIANA EN RECOLETOS

*En el pico de un banco está sentada.  
No quiere molestar. No mira al frente.  
No la turban los ruidos ni la gente.  
La tela que la cubre está gastada.*

*Es blanca su cabeza mal peinada.  
Veo de su perfil sólo un pendiente,  
y un zapato sin brillo, indiferente  
a la media tupida y descolgada.*

*Esta mujer de pena y de polilla,  
en silencio por cuanto la atropella,  
no ve cómo se acercan los gorriones.*

*Da su espalda a la Diosa de la Villa,  
al Palacio de Comunicaciones,  
donde nunca habrá carta para ella.*

El alumnado ve las similitudes entre ese personaje y la propia Sagrario Torres.

### EVALUACIÓN Y TRABAJOS/ACTIVIDADES FINALES

- Creación de podcast con esta temática a elegir.
- Diario escrito en el periodo de lectura.
- Entrevista ficticia con la autora.
- Lectura comentada de poemas de Sagrario Torres.

### MATERIALES

- Un cuaderno A4 para escribir en las sesiones.
- Un móvil para la creación de audios.
- Un ordenador y el programa Audacity para montar los audios y crear los podcast.
- Libro: "Los ojos nunca crecen", de Sagrario Torres.

### REFERENCIAS Y MATERIALES DE APOYO

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Sagrario\\_Torres](https://es.wikipedia.org/wiki/Sagrario_Torres)
- <https://www.lanzadigital.com/provincia/valdepenas/hoy-se-cumplen-15-anos-del-fallecimiento-de-la-poetisa-valdepena-sagrario-torres/>
- <https://latauromaquiadejuanlara.wordpress.com/sagrario-torres-poetisa/>
- "Los ojos nunca crecen", de Sagrario Torres.