



Invisibles

Propuesta Didáctica

LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA. LA ESCRITURA DE APROPIACIÓN

Luis Miguel Miñarro López

LA PRÁCTICA DE LA ESCRITURA. LA ESCRITURA DE APROPIACIÓN

Luis Miguel Miñarro López

Parece haberse instalado la idea de que los jóvenes no están interesados en la práctica de la escritura y tienen escasa competencia comunicativa y lingüística, incapaces así de articular unas cuantas líneas con un mínimo de corrección y coherencia en cuanto se alejan de la mera imitación y la copia. Por último, se afirma con insistencia que la cultura digital en la que se han instalado los ha precarizado hasta el punto de ni siquiera reconocer normas ortográficas básicas. Todo se reduce a *memes* y *emojis*, como si las palabras hubieran desaparecido o se hubieran exilado a otro mundo más refinado, culto, tradicional, elitista.

Como suele ser normal, en estos discursos no están presentes las voces de nuestros alumnos y alumnas; tampoco se presta atención a los otros modos de apropiación mediante los que ellos y ellas se relacionan con la cultura escrita y con la cultura en general. Nuestro empeño como docentes pasa por exponerlos a situaciones en las que se pierde el valor de poder equivocarse para poder aprender y los instalamos en escenarios de nervios, inseguridades y fracasos; fomentando así el *habitus* áulico de no buscar, no implicarse, no participar, no recrear. Por el contrario, como dice Philippe Meiréu, nuestro trabajo debería consistir en “crear espacios de seguridad en los que un sujeto pueda atreverse a hacer algo que no sabe hacer para aprender a hacerlo”; invitarlos a salir a la intemperie del aula, a buscar y a encontrar ese lugar en el que las palabras nos están esperando:

"Javier Villafañe busca en vano la palabra que se le escapó justo cuando iba a decirla. ¿Adónde se habrá ido esa palabra que tenía justo en la punta de la lengua? ¿Habrá algún lugar donde se juntan las palabras que no quisieron quedarse? ¿Un reino de las palabras perdidas? Las palabras que se te fueron ¿dónde te están esperando?"

(Eduardo Galeano)

En este sentido, lo que aquí se propone es una práctica de escritura de apropiación, es decir, escribir acerca de lo que se conoce, bien sea como recuerdo, como experiencia personal, recuperando fuertemente el lugar del sujeto; proponiéndoles, en este caso, que se sitúen en un contexto socio-histórico-literario determinado, al que deben haber llegado, previamente, a partir de su propia indagación. Es decir, se trata de investigar, leer y documentar los registros de alguna escritora de las incluidas en este proyecto, tomar fragmentariamente sus textos, sus vivencias, su discurso, ya sea ideológico, social o íntimo; para después poder ocupar y desplegar su propio espacio en la escritura, para poder decir y expresar lo suyo, en una recreación personal, un relato breve (véase el texto que aquí se acompaña sobre Concha Espina), un poema que se pueda compartir (véanse como ejemplos los poemas escritos e inspirados en Sagrario Torres), un relato inspirado en una biografía (véase el relato titulado “Flor, tú” basado y ambientado en la vida de Zenobia Camprubí).

A partir de aquí, las posibilidades son múltiples: elaborar un libro de relatos con los trabajos del alumnado para incorporarlo a la biblioteca del centro, editar *podcasts* para compartir por redes sociales, para transmitir por radio escolar, sincronizar el relato con imágenes y música para producir vídeos; publicar historias en Instagram, hilos en Twitter utilizando el formato aquí sugerido,...

¡Que viva la imaginación!