

APUNTES METODOLÓGICOS

Luis Miguel Miñarro López



Al referirnos a la metodología intentaremos responder a la pregunta de cómo se produce la circulación de la información entre docente y alumnado, cómo se llevan a cabo los procesos de intercambio, de transmisión de los contenidos que van a ser objeto de la enseñanza-aprendizaje. Es aquí, desde este primer planteamiento desde el que insistimos en la importancia de aproximaciones, tentativas en las que se entienda que el foco está en los aprendices y en el devenir de los mecanismos de interacción entre los propios estudiantes y entre estos y el profesorado, con el fin no solo de intercambiar conocimiento, sino de generar y dar difusión a los nuevos aprendizajes.

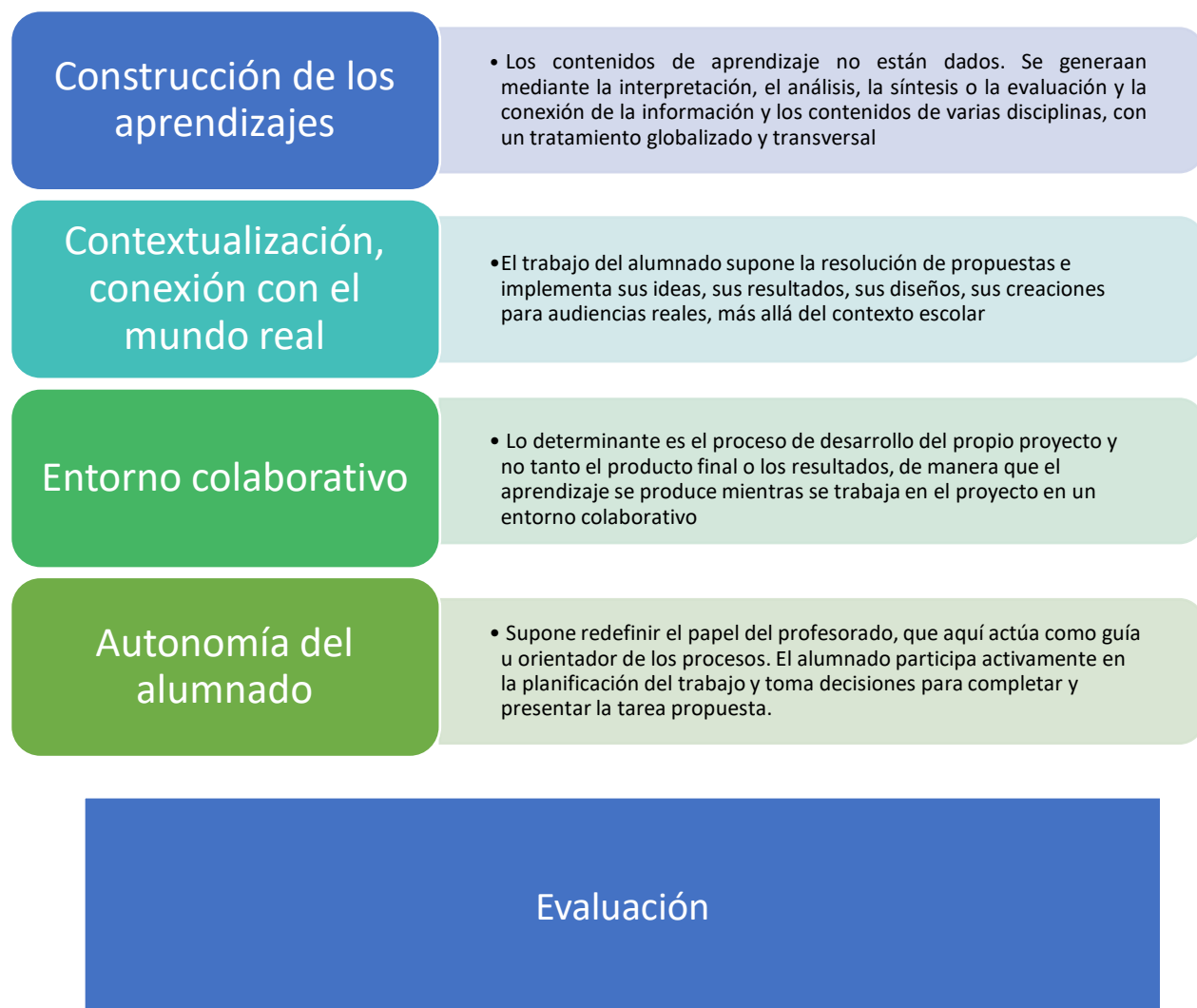
En cualquier caso, las aproximaciones metodológicas no pueden ser establecidas en abstracto, en el vacío que suponen las generalidades. Es por eso que conviene dotarlas de contenido al poner en juego el componente didáctico, el que se ocupará de considerar los objetivos de aprendizaje y los contenidos; al mismo tiempo que se planifica la evaluación de todo el proceso. En síntesis, podemos afirmar que mientras la didáctica se ocupa del qué, por qué, para qué; la metodología responde al cómo.

De este modo, es fácil deducir que metodología y didáctica están obligadas a mantener una relación directa e imbricada.

En nuestro caso, a partir del inventario de poemas y poetas incluidas en el proyecto se sugiere (entre otros) el abordaje de los siguientes objetivos de aprendizaje:

1. Acercar la literatura a un público no especializado y limitado o nulo consumidor de obra poética.
2. Dar visibilidad y reconocimiento a las autoras y su obra, presentándolas desde una perspectiva transversal (temporal y espacial), de pertenencia a una comunidad, la iberoamericana, que resulta superadora de las limitaciones locales y nacionales.
3. Utilizar la música como vehículo para la transmisión de valores como la igualdad, el respeto a la diversidad y la paz.
4. Generar espacios para la reflexión, el debate y la creación cultural.

Para su acometida se proponen una serie de actividades o recursos didácticos que bien pueden ser utilizados directamente, o bien aspiran a ser meramente sugeridores, inspiradores. Como se podrá comprobar, abordan contenidos relacionados con la lectura, la literatura comparada, la música, la creación artística o la historia; todo ello en el marco del aprendizaje competencial y la consideración de las premisas de lo que conocemos como Aprendizaje basado en proyectos (ABP)¹:



Por último, la evaluación como un continuo entre lo formativo y lo sumativo, sobre todo teniendo en cuenta que este tipo de proyectos deben estar alineados con los objetivos de aprendizaje del profesorado y, del mismo modo, integrados

¹ Véase lo que se recoge en el documento audiovisual “Five Keys to rigorous PBL”. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hnzCGNnU_WM

curricularmente. No obstante, es aquí cuando cobra especial relevancia la idea de que el alumnado tiene la oportunidad de revisar su trabajo y de mejorarlo atendiendo al *feedback* recibido, ya sea por el profesorado, por sus propios compañeros, o por las distintas audiencias de su trabajo; incluyendo los procesos deliberativos de auto-reflexión y autoevaluación. De este modo, el *feedback* puede ser una de las más significativas influencias y motivaciones para la mejora de los aprendizajes.

Para finalizar, corresponde un breve apunte relacionado con el uso de las tecnologías. A este respecto, parece oportuno señalar cómo en nuestros proyectos anteriores (Las sinsombrero, Invisibles) se ha tenido en cuenta la aportación para el uso didáctico de los medios tecnológicos; en una continua evolución que ha intentado adaptarse al ritmo vertiginoso de los cambios y de la irrupción de nuevos elementos. Así hemos ido explorando desde el uso sencillo de aplicaciones móviles, pasando por el aprovechamiento de las redes sociales y la realidad aumentada, hasta llegar a las propuestas de integración de la Inteligencia Artificial Generativa, en este último proyecto. Siempre conscientes de las amenazas y los riesgos que su uso puede comportar, pero conocedores de las posibilidades que se abren con su incorporación a las aulas, en un entorno seguro y controlado; que sirva, también, para evitar, entre otras cuestiones, las limitaciones y sesgos de la brecha digital.

