

ACTIVIDAD
POETAS A LA MESA, A LA CARTA

María Dolores Pérez Delgado

OTROS MATERIALES
CARTAS DE JUEGO (imprimibles)



LAS LECTURAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

ADÉLIA PRADO / PACO DAMAS

AMOR VIOLETA

El amor me hiere debajo del brazo,
en un hueco entre las costillas.

Alcanza mi corazón por esta vía inclinada.

Pongo el amor en un mortero con ceniza

y granos morados y trituro. Lo macero,

hago de él un cataplasma

lo pongo sobre la herida.



LAS LECTURAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE ADÉLIA PRADO

¿Dónde nació Adélia Prado?

- a) Río de Janeiro.
- b) São Paulo.
- c) Divinópolis, Minas Gerais.
- d) Salvador de Bahía.

LOGROS LITERARIOS

¿Cuál de los siguientes premios literarios recibió Adélia Prado?

- a) Premio Jabuti (varias veces).
- b) Premio Cervantes.
- c) Premio Nobel de Literatura.
- d) Premio Pulitzer.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Adélia Prado es correcta?

- a) Se inspiró principalmente en la literatura europea clásica.
- b) Su poesía se basa exclusivamente en experiencias personales.
- c) La vida cotidiana, la fe religiosa y la naturaleza son elementos recurrentes en su poesía.
- d) No se inspiró en ninguna fuente en particular.

CONTEXTO DEL POEMA "AMOR VIOLETA"

¿Cuál es el contexto general de elaboración del poema "Amor Violeta" de Adélia Prado?

- a) Fue escrito durante un viaje a Europa.
- b) Es una obra de juventud, escrita antes de alcanzar la fama.
- c) Forma parte de un periodo en el que la autora exploró temas relacionados con la madurez y la espiritualidad.
- d) Fue escrito como un homenaje a un amor perdido.

LAS LECTURAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

ALEJANDRA PIZARNIK / PACO DAMAS

CENIZAS

Hemos dicho palabras,
palabras para despertar muertos,
palabras para hacer un fuego,
palabras donde poder sentarnos
y sonreír.

Hemos creado el sermón
del pájaro y del mar,
el sermón del agua,
el sermón del amor.

Nos hemos arrodillado
y adorado frases extensas
como el suspiro de la estrella,
frases como olas,
frases con alas.

Hemos inventado nuevos nombres
para el vino y para la risa,
para las miradas y sus terribles
caminos.

LAS LECTURAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE ALEJANDRA PIZARNIK

¿Cuál fue la relación de Alejandra Pizarnik con el psicoanálisis?

- a) Lo rechazaba por completo.
- b) Fue una herramienta fundamental en su proceso creativo.
- c) Solo acudió a terapia en una etapa muy temprana de su vida.
- d) Lo utilizó como una forma de explorar su mundo interior y sus conflictos.

LOGROS LITERARIOS

¿En qué países se han traducido sus poemas?

- a) Solo en países de habla hispana.
- b) Principalmente en Europa y Estados Unidos.
- c) En numerosos países de todo el mundo, incluyendo Europa, América, Asia y África.
- d) Solo en Argentina y Francia.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Qué papel jugó la mitología en su obra?

- a) Fue una influencia marginal y poco significativa.
- b) Utilizó elementos mitológicos como metáforas para expresar sus emociones y experiencias.
- c) Se inspiró principalmente en la mitología griega.
- d) No hay referencias a la mitología en su obra.

CONTEXTO DEL POEMA "CENIZAS"

¿Cómo se relaciona el poema "Cenizas" con la idea de la muerte en la obra de Pizarnik?

- a) No hay una relación directa entre el poema y la muerte.
- b) La muerte es un tema ausente en la obra de Pizarnik.
- c) El poema explora la relación entre la palabra, el vacío y la posibilidad de la nada.
- d) La muerte es celebrada como una liberación en el poema.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

BLANCA VARELA / PACO DAMAS

ASÍ SEA

El día queda atrás,
apenas consumido y ya inútil.
Comienza la gran luz,
todas las puertas ceden ante un hombre
dormido,
el tiempo es un árbol que no cesa de crecer.

El tiempo,
la gran puerta entreabierta,
el astro que ciega.

No es con los ojos que se ve nacer
esa gota de luz que será,
que fue un día.

Canta abeja, sin prisa,
recorre el laberinto iluminado,
de fiesta.

Respira y canta.
Donde todo se termina abre las alas.
Eres el sol,
el aguijón del alba,
el mar que besa las montañas,
la claridad total,
el sueño.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE BLANCA VARELA
¿Dónde nació Blanca Varela?

- a) Santiago de Chile.
- b) Buenos Aires, Argentina.
- c) Ciudad de México.
- d) Lima, Perú.

LOGROS LITERARIOS
¿Cuál de los siguientes premios recibió Blanca Varela?

- a) Premio Nobel de Literatura.
- b) Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.
- c) Premio Cervantes.
- d) Premio Pulitzer.

FUENTES DE INSPIRACIÓN
¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Blanca Varela es correcta?

- a) Se inspiró principalmente en la naturaleza y el paisaje peruano.
- b) Su poesía se basó exclusivamente en experiencias personales.
- c) La filosofía existencialista y el surrealismo influyeron notablemente en su obra.
- d) No se inspiró en ninguna fuente en particular.

CONTEXTO DEL POEMA "ASÍ SEA"
¿Cuál es el contexto general de elaboración del poema "Así Sea" de Blanca Varela?

- a) Fue escrito durante su juventud, en París.
- b) Se trata de una obra tardía, producto de una profunda reflexión sobre la vejez.
- c) Forma parte de un período en el que exploró temas relacionados con la muerte y la trascendencia.
- d) Fue escrito como un homenaje a un amor perdido.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

GABRIELA MISTRAL / PACO DAMAS

BESOS

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que azeban los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños ezcantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que enciezan
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios
que palpitan en íntimos anhelos,
hay besos que en los labios dejan huellas
como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas
por sublimes, ingenuos y por puros,
hay besos traicioneros y cobardes,
hay besos maldicidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa
en su rostro de Dios, la felonía,
mientras la Magdalena con sus besos
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita
el amor, la traición y los dolores,
en las bodas humanas se parecen
a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos
de amorosa pasión ardiente y loca,
tú los conoces bien son besos míos
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso
llevan los surcos de un amor vedado,
besos de tempestad, salvajes besos
que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso
te vi celoso imaginando agravios,
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos
son de impasible corazón de roca,
yo te enseñé a besar con besos míos
inventados por mí, para tu boca.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE GABRIELA MISTRAL
¿Cuál era el nombre real de Gabriela Mistral?

- a) Gabriela Mistral.
- b) Violeta Parra.
- c) María Luisa Bombal.
- d) Lucila de María Godoy Alayaga.

LOGROS LITERARIOS
¿Qué premio literario recibió Gabriela Mistral?

- a) Premio Nobel de Literatura.
- b) Premio Cervantes.
- c) Premio Pulitzer.
- d) Premio Príncipe de Asturias.

FUENTES DE INSPIRACIÓN
¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Gabriela Mistral es correcta?

- a) Se inspiró principalmente en la vida de la alta sociedad.
- b) La naturaleza, la infancia y la maternidad son temas recurrentes en su poesía.
- c) La política fue su principal fuente de inspiración.
- d) Se inspiró exclusivamente en la mitología griega.

CONTEXTO DEL POEMA "BESOS"
¿Cuál es el contexto general de elaboración del poema "Besos"?

- a) Fue escrito durante su juventud, en París.
- b) Forma parte de una etapa en la que exploró temas relacionados con la maternidad y la infancia.
- c) Fue escrito como una crítica social.
- d) Es un poema de amor dedicado a un hombre en particular.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

DULCE M^a LOYNAZ / PACO DAMAS

SI ME QUIERES

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra..
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, y verde, y rubia,
y morena..
Quíereme día,
quíereme noche...

¡Y madrugada en la ventana abierta!...

Si me quieres, no me recortes:
¡Quíereme toda.. O no me quieras!



LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE DULCE M^a LOYNAZ

¿En qué país nació Adéla Prado?

- a) México.
- b) Argentina.
- c) Cuba.
- d) España.

LOGROS LITERARIOS

¿Cuál de los siguientes premios recibió Dulce M^a Loynaz?

- a) Premio Nobel de Literatura.
- b) Premio Miguel de Cervantes.
- c) Premio Pulitzer.
- d) Premio Nacional de Literatura de México.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Dulce M^a Loynaz es correcta?

- a) Se inspiró principalmente en la política.
- b) La naturaleza, el amor y la espiritualidad son temas recurrentes en su obra.
- c) La ciencia ficción fue su principal fuente de inspiración.
- d) No se inspiró en ninguna fuente en particular.

CONTEXTO DEL POEMA "SI ME QUIERES"

¿Cuál es el contexto general en el que se escribió el poema "Si me quieres"?

- a) En un momento de gran soledad y aislamiento.
- b) En un contexto de gran producción poética, explorando temas como el amor y la vida.
- c) Durante el período revolucionario cubano.
- d) Durante la Guerra Civil Española.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

MATILDE ESPINOSA / PACO DAMAS

ALGO ME PERTENECE

No sé si la inocencia
si la nueva mirada
sobre mundo
o el lento andar
hasta llegar a su alma

Siento temor frente
a la herencia de los siglos
en una flauta o en una caña
rota o en una voz de niño.

No es misterio ni sueño
este desliz inclinado hacia
la hoja de papel perdida
en el follaje de nombres
y de sombras con aliento
de vivos o de muertos.

Algo me pertenece
y siempre hay un comienzo
en un gesto o en un loco
silencio.

Las letras se apasionan
y conmueven hasta el llanto
que huye por el vacío
hasta el alma distraída
que no acierta en el reparto
de claridades generosas
o contactos furtivos
que hacen temblar los huesos.

Algo me pertenece
cuando caen las hojas
en su agonía celeste.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE MATILDE ESPINOSA

¿En qué región de Colombia nació Matilde Espinosa?

- a) Costa Caribe.
- b) Región Pacífica.
- c) Orinoquia.
- d) Región Andina.

LOGROS LITERARIOS

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre los logros de Matilde Espinosa es correcta?

- a) Fue reconocida principalmente por su obra en prosa.
- b) Es considerada una de las fundadoras de la poesía contemporánea en Colombia.
- c) Obtuvo el Premio Nobel de Literatura.
- d) Sus obras fueron traducidas a pocos idiomas.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Matilde Espinosa es correcta?

- a) Se inspiró principalmente en la vida de la alta sociedad.
- b) La condición humana, el sufrimiento y la injusticia social fueron temas recurrentes en su poesía.
- c) La mitología griega fue su principal fuente de inspiración.
- d) No se inspiró en ninguna fuente en particular.

CONTEXTO DEL POEMA "ALGO ME PERTENECE"

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el poema "Algo me pertenece" de Matilde Espinosa es correcta?

- a) Es un poema de amor romántico.
- b) Celebra la belleza de la naturaleza.
- c) Es una crítica a la política colombiana.
- d) Explora temas relacionados con la identidad y pertenencia.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

ROSARIO CASTELLANOS / PACO DAMAS

AGONÍA FUERA DEL MURO

Miro las herramientas,
el mundo que los hombres hacen, donde se afanan,
sudan, paren, cohabitan.

El cuerpo de los hombres prensado por los días,
su noche de ronquido y de zarpazo
y las encrucijadas en que se reconocen.

Hay ceguera y el hambre los alumbra
y la necesidad, más dura que metales.

Sin orgullo (¿qué es el orgullo? ¿Una vértebra
que todavía la especie no produce?)
los hombres roban, mienten,
como animal de presa olfatean, devoran
y disputan a otro la carroña.

Y cuando bailan, cuando se deslizan
o cuando burlan una ley o cuando
se envilecen, sonríen,
entornan levemente los párpados, contemplan
el vacío que se abre en sus entrañas
y se entregan a un éxtasis vegetal, inhumano.

Yo soy de alguna orilla, de otra parte,
soy de los que no saben ni arrebatarse ni dar,
gente a quien compartir es imposible.

No te acerques a mí hombre que haces el mundo,
déjame, no es preciso que me mates.
Yo soy de los que mueren solos, de los que mueren
de algo peor que vergüenza.
Yo muero de mirarte y no entender.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE ROSARIO CASTELLANOS

¿Dónde nació Rosario Castellanos?

- a) Ciudad de México.
- b) Chiapas.
- c) Oaxaca.
- d) Veracruz.

LOGROS LITERARIOS

¿Cuál de los siguientes premios literarios recibió Rosario Castellanos?

- a) Premio Nobel de Literatura.
- b) Premio Cervantes.
- c) Premio Xavier Villaurrutia.
- d) Premio Pulitzer.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Rosario Castellanos es correcta?

- a) Se inspiró principalmente en la vida de la alta sociedad.
- b) La condición de la mujer, la identidad indígena y la realidad social mexicana fueron temas recurrentes en su obra.
- c) La mitología griega fue su principal fuente de inspiración.
- d) No se inspiró en ninguna fuente en particular.

CONTEXTO DEL POEMA "AGONÍA FUERA DEL MURO"

¿Cuál es el contexto general de elaboración del poema "Agonía fuera del muro" de Rosario Castellanos?

- a) En un contexto marcado por la crisis de la modernidad y las tensiones culturales y sociales del siglo XX.
- b) Fue escrito durante su juventud, en París.
- c) Fue escrito como una crítica social.
- d) Es un poema de amor dedicado a un hombre en particular.

LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

SOPHIA DE MELLO / PACO DAMAS

LA FORMA JUSTA

Sé que sería posible construir un mundo justo.

Las ciudades podrían ser claras y bañadas
por el canto de los espacios y de las fuentes.

El cielo, el mar y la tierra están dispuestos

a saciar nuestra hambre de lo terrestre.

La tierra donde estamos —si nadie la traiciona— ofrecería
cada día a cada uno la libertad y el reino:

en la concha, en la flor, en el hombre y en el fruto.

Si nada adolece, la propia forma es justa

y en todo se integra como palabra en verso.

Sé que sería posible construir la forma justa
de una ciudad humana que fuese
fiel a la perfección del universo.

Por eso vuelvo a empezar sin tregua a partir de la página en blanco.

Este es mi oficio de poeta para la reconstrucción del mundo.



LAS LÁPIZ SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE SOPHIA DE MELLO

¿En qué país nació Sophia de Mello Breyner Andresen?

- a) España.
- b) Portugal.
- c) Brasil.
- d) Francia.

LOGROS LITERARIOS

¿Cuál de los siguientes premios recibió Sophia de Mello Breyner Andresen?

- a) Premio Nobel de Literatura.
- b) Premio Cervantes.
- c) Premio Pulitzer.
- d) Premio Camões.

FUENTES DE INSPIRACIÓN

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las fuentes de inspiración de Sophia de Mello Breyner Andresen es correcta?

- a) La naturaleza, la mitología y la espiritualidad fueron temas recurrentes en su obra.
- b) Se inspiró principalmente en la vida de la alta sociedad.
- c) La política fue su principal fuente de inspiración.
- d) Se inspiró exclusivamente en la literatura clásica.

CONTEXTO DEL POEMA "LA FORMA JUSTA"

¿Cuál es el contexto general de elaboración del poema "La forma justa"?

- a) Fue escrito durante su juventud, en París.
- b) Forma parte de un período en el que exploró temas relacionados con la justicia social y la igualdad.
- c) Fue escrito como un homenaje a un amor perdido.
- d) Es un poema de carácter estrictamente personal.

