

ACTIVIDAD
POETAS A LA MESA, A LA CARTA

María Dolores Pérez Delgado

OTROS MATERIALES
CARTAS DE JUEGO (editables)



LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

ADÉLIA PRADO / PACO DAMAS

AMOR VIOLETA

El amor me hiere debajo del brazo,
en un hueco entre las costillas.
Alcanza mi corazón por esta vía inclinada.
Pongo el amor en un mortero con ceniza
y granos morados y trituro. Lo macero,
hago de él un cataplasma
lo pongo sobre la herida.



LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE ADÉLIA PRADO

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "AMOR VIOLETA"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

ALEJANDRA PIZARNIK / PACO DAMAS

CENIZAS

Hemos dicho palabras,
palabras para despertar muertos,
palabras para hacer un fuego,
palabras donde poder sentarnos
y sonreír.

Hemos creado el sermón
del pájaro y del mar,
el sermón del agua,
el sermón del amor.

Nos hemos arrodillado
y adorado frases extensas
como el suspiro de la estrella,
frases como olas,
frases con alas.

Hemos inventado nuevos nombres
para el vino y para la risa,
para las miradas y sus terribles
caminos.

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE ALEJANDRA PIZARNIK

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "CENIZAS"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

BLANCA VARELA / PACO DAMAS

ASÍ SEA

El día queda atrás,
apenas consumido y ya inútil.
Comienza la gran luz,
todas las puertas ceden ante un hombre
dormido,
el tiempo es un árbol que no cesa de crecer.

El tiempo,
la gran puerta entreabierta,
el astro que ciega.

No es con los ojos que se ve nacer
esa gota de luz que será,
que fue un día.

Canta abeja, sin prisa,
recorre el laberinto iluminado,
de fiesta.

Respira y canta.
Donde todo se termina abre las alas.
Eres el sol,
el aguijón del alba,
el mar que besa las montañas,
la claridad total,
el sueño.

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE BLANCA VARELA

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "ASÍ SEA"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

GABRIELA MISTRAL / PACO DAMAS

BESOS

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que azaraban los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios
que palpitan en íntimos anhelos,
hay besos que en los labios dejan huellas
como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas
por sublimes, ingenuos y por puros,
hay besos traicioneros y cobardes,
hay besos maldicidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa
en su rostro de Dios, la felonía,
mientras la Magdalena con sus besos
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita
el amor, la traición y los dolores,
en las bodas humanas se parecen
a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos
de amorosa pasión ardiente y loca,
tú los conoces bien son besos míos
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso
llevan los surcos de un amor vedado,
besos de tempestad, salvajes besos
que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso
te vi celoso imaginando agravios,
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos
son de imposible corazón de roca,
yo te enseñé a besar con besos míos
inventados por mí, para tu boca.

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE GABRIELA MISTRAL

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "BESOS"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

DULCE M^a LOYNAZ / PACO DAMAS

SI ME QUIERES

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra..
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, y verde, y rubia,
y morena..
Quíereme día,
quíereme noche..

¡Y madrugada en la ventana abierta!...

Si me quieres, no me recortes:
¡Quíereme toda.. O no me quieras!



LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE DULCE M^a LOYNAZ

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "SI ME QUIERES"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

MATILDE ESPINOSA / PACO DAMAS

ALGO ME PERTENECE

No sé si la inocencia
si la nueva mirada
sobre mundo
o el lento andar
hasta llegar a su alma

Siento temor frente
a la herencia de los siglos
en una flauta o en una caña
rota o en una voz de niño.

No es misterio ni sueño
este desliz inclinado hacia
la hoja de papel perdida
en el follaje de nombres
y de sombras con aliento
de vivos o de muertos.

Algo me pertenece
y siempre hay un comienzo
en un gesto o en un loco
silencio.

Las letras se apasionan
y conmueven hasta el llanto
que huye por el vacío
hasta el alma distraída
que no acierta en el reparto
de claridades generosas
o contactos furtivos
que hacen temblar los huesos.

Algo me pertenece
cuando caen las hojas
en su agonía celeste.

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE MATILDE ESPINOSA

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "ALGO ME PERTENECE"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

ROSARIO CASTELLANOS / PACO DAMAS

AGONÍA FUERA DEL MURO

Miro las herramientas,
el mundo que los hombres hacen, donde se afanan,
sudan, paren, cohabitan.

El cuerpo de los hombres prensado por los días,
su noche de ronquido y de zarpazo
y las encrucijadas en que se reconocen.

Hay ceguera y el hambre los alumbraba
y la necesidad, más dura que metales.

Sin orgullo (¿qué es el orgullo? ¿Una vértebra
que todavía la especie no produce?)
los hombres roban, mienten,
como animal de presa olfatean, devoran
y disputan a otro la carroña.

Y cuando bailan, cuando se deslizan
o cuando burlan una ley o cuando
se envilecen, sonríen,
entornan levemente los párpados, contemplan
el vacío que se abre en sus entrañas
y se entregan a un éxtasis vegetal, inhumano.

Yo soy de alguna orilla, de otra parte,
soy de los que no saben ni arrebatarse ni dar,
gente a quien compartir es imposible.

No te acerques a mí hombre que haces el mundo,
déjame, no es preciso que me mates.
Yo soy de los que mueren solos, de los que mueren
de algo peor que vergüenza.
Yo muero de mirarte y no entender.

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE ROSARIO CASTELLANOS

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "AGONÍA FUERA DEL MURO"

LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

SOPHIA DE MELLO / PACO DAMAS

LA FORMA JUSTA

Sé que sería posible construir un mundo justo.

Las ciudades podrían ser claras y bañadas
por el canto de los espacios y de las fuentes.
El cielo, el mar y la tierra están dispuestos
a saciar nuestra hambre de lo terrestre.
La tierra donde estamos —si nadie la traiciona— ofrecería
cada día a cada uno la libertad y el reino:
en la concha, en la flor, en el hombre y en el fruto.
Si nada adolece, la propia forma es justa
y en todo se integra como palabra en verso.
Sé que sería posible construir la forma justa
de una ciudad humana que fuese
fiel a la perfección del universo.

Por eso vuelvo a empezar sin tregua a partir de la página en blanco.
Este es mi oficio de poeta para la reconstrucción del mundo.



LAS SINSOMBRERO IBEROAMERICANAS

VIDA DE SOPHIA DE MELLO

LOGROS LITERARIOS

FUENTES DE INSPIRACIÓN

CONTEXTO DEL POEMA "LA FORMA JUSTA"

