

ACTIVIDAD

ENREDANDO CON LA IA

Luis Miguel Miñarro López



TAREA

1

- ENREDANDO CON LA IA

La inteligencia artificial¹ y sus usos ya no son una novedad de nuestro tiempo, pero sí es cierto que determinadas herramientas han supuesto un despegue exponencial en sus aprovechamientos y, sobre todo, de usuarios.

En el ámbito que nos ocupa, la educación, una de las aplicaciones dominantes es la llamada Inteligencia artificial generativa (IAGen), basada en lo que se conoce como modelos de lenguaje de gran tamaño o LLM².

Aunque el crecimiento y la mejora han sido constantes y vertiginosos, desde su aparición a finales de 2022, ChatGPT se ha consolidado como una de las aplicaciones de texto más recurrentes en el sector educativo. No obstante, también ha sembrado el pánico en numerosos claustros de profesorado, tanto en universidades como en escuelas secundarias y hasta primarias, por su miedo al plagio indetectable y a la resolución de tareas de forma inmediata, obviando procesos y hasta conocimientos previos.

ChatGPT, genera contenidos y produce resultados de forma automática como respuesta a las instrucciones o *prompts* que se le proporcionan vía *chat*. De esta forma, la IAGen de texto, no solo se alimenta de la información recogida en páginas *web* ya existentes o en redes sociales y otros medios en línea, sino que “aprende” en función de la calidad de la interacción que se produzca con el interlocutor humano.

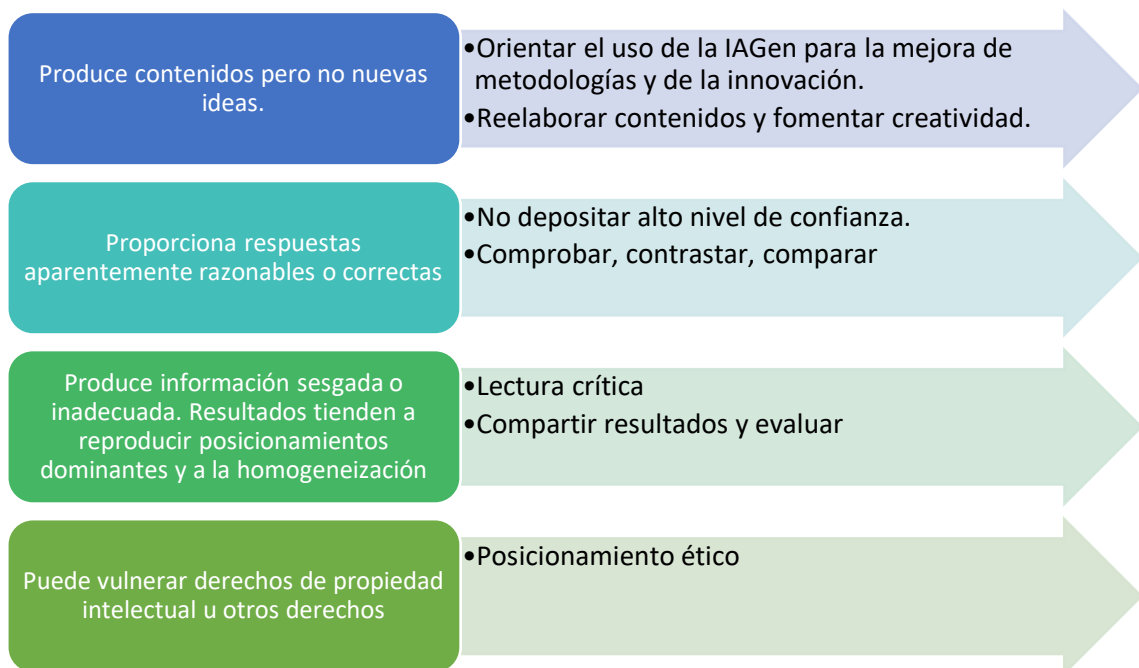
En definitiva, hablamos de una herramienta que atesora un enorme potencial pero que también plantea serios inconvenientes al igual que presenta limitaciones para las que debemos estar advertidos.

¹ Se recomienda la lectura de la “Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación - UNESCO Biblioteca Digital

² De sus siglas en inglés “Large Language Model”

Desde nuestro punto de vista, la presencia de estas herramientas es inevitable, por lo que resulta apropiado que en nuestras aulas se plantee una integración de tales tecnologías que permita su aprovechamiento en virtud de su alto potencial, aunque siendo conscientes de sus implicaciones. Sin duda, esto supone que revisemos en profundidad el diseño de tareas y su evaluación en un contexto de interacción entre la tecnología y los humanos que aprenden y enseñan.

En el esquema siguiente se muestran algunas de estas limitaciones junto a indicaciones que permitan, tanto a alumnado como a profesorado, superarlas:



A continuación, se ofrece un ejemplo de actividades a desarrollar con la mediación de ChatGPT. Observarás que al utilizar esta herramienta, el alumnado ahorrará esfuerzos en el acceso a la información primaria y a su organización; sin embargo, tendrá que implicarse en tareas de orden cognitivo superior tales como la escritura de *prompts* con una elaboración documentada y crítica, la revisión y comprobación de resultados, el discurso argumentativo y dialógico o la síntesis expositiva.

SIGLO XX, EL SIGLO DE LAS TRANSFORMACIONES

El siglo XX fue un tiempo de grandes cambios en Iberoamérica y el mundo. Las autoras aquí presentadas escribieron en un contexto de creciente modernización, movimientos de independencia y revoluciones, la expansión del feminismo, y la redefinición de las identidades nacionales y personales. En este entorno, las mujeres desafiaron los roles tradicionales y exploraron nuevas formas de expresión.

TAREA

1. Investiga y describe las características esenciales de cada uno de estos movimientos o tendencias literarias del siglo XX. Puedes usar ChatGPT, pero no olvides contrastar la información y comprobar su veracidad. En el siguiente enlace accederás a una infografía que te ofrece consejos sobre *prompts* para tu interacción con la IA.



2. Lee los textos que componen el poemario y desde una lectura crítica trata de identificar y situar a estas escritoras en alguno de estos cuatro bloques.
3. Justifica con los textos la adscripción que hayas realizado y explícalo.
4. Contrasta tus valoraciones con otros compañeros y compañeras. Discute tus argumentos y extrae conclusiones.

5. Súmate a un equipo de cuatro o cinco personas y elaborad una presentación sobre uno de los bloques (el que te indique tu profesora o profesor)
6. Escribe un guion y prepárate para hacer una exposición oral con apoyo visual (presentaciones tipo *Genially*, *Canva*, etc) que incluya el recitado de alguno de los poemas seleccionados.
7. Elabora vídeos cortos (60-90 segundos), a modo de síntesis, sobre alguna de las autoras elegidas y dales difusión en redes sociales. Pon música de fondo, para lo que puedes aprovechar los *play-back* que presenta Paco Damas.

