

ACTIVIDAD

EL BUSCADOR DE SUJETOS

Luis Miguel Miñarro López



TAREA
2

- **EL BUSCADOR DE SUJETOS**

Si hablamos de literatura comparada con relación al estudio de los poemas que componen el presente proyecto, tenemos que referirnos a cuatro

categorías esenciales: las autoras, los textos, los lectores y lectoras (el auditorio, al tratarse de poemas cantados) y los mediadores o transductores¹. Estos últimos, que configuran una red entrelazada de personas que, bien desde su experiencia lectora, bien como docentes, ayudarán al alumnado a introducirse en el universo poético y personal de las escritoras, a facilitar su comprensión; alumnado que, desde su nueva perspectiva, también contribuirá a dar visibilidad y mayor reconocimiento a unas autoras poco presentes entre el público no especializado; música que se constituye en vehículo y mediador privilegiado desde su contemporaneidad y su lenguaje más accesible.

A continuación, se propone una actividad que nos puede permitir un acercamiento transversal al conjunto de poemas que componen la colección y desde un prisma comparatista.

Desde este punto de vista, encontraremos al sujeto lírico o *yo poético* como una creación textual y netamente literaria que el autor produce y, por lo tanto, resulta ficticia. A este respecto, conviene explicar al alumnado que este sujeto debe entenderse así, a

¹ Término presentado por Jesús García Maestro (2017) en su obra "Crítica de la razón Literaria". Editorial Academia del Hispanismo.

diferencia de lo que se venía considerando desde el romanticismo y sigue estando muy extendido, es decir: la idea de que lo que se expresa es la propia voz del poeta o sujeto empírico.² Por su parte, lectores y lectoras quedan interpelados por estos sujetos y, en consecuencia, reclamados para interpretar, valorar y exponer el resultado de sus indagaciones, también de sus emociones, por su interacción con los textos lectura y música mediante. Para este abordaje se recomienda la organización de tertulias dialógicas literarias.

- Lo que pediremos al alumnado es que identifique en los distintos poemas a ese sujeto o sujetos y reconozca la funcionalidad semiótica que desempeña en los textos: ya sea la comunicación (hablar a), interacción (hablar entre); introspección (hablar consigo mismo).



² Nótese que en la narrativa es fácil distinguir al autor del narrador, pero no tanto en la lírica. El sujeto alegórico (*lírico*) nunca deja de estar anclado en la experiencia del sujeto empírico (*autor*), no obstante, este queda superado por el carácter atemporal y la capacidad de transposición universal del texto poético; es por eso que conviene trabajar en el aula estos conceptos para facilitar al alumnado la mejor comprensión de la poesía.

- Al mismo tiempo, los emplazaremos para que tras una lectura profunda de los textos señalen los tipos de sujeto lírico que encontramos, de acuerdo con una clasificación tomada de García Maestro (2017)³:

Heterotextual

- Sin marcas formales de presencia en el texto.
- Presencia de terceras personas o realidades objetuales.

Existencial

- La parte predicativa trata de la propia existencia del sujeto o a alguna de sus condiciones de existencia.

Retórico

- El sujeto aparece como un personaje que usurpa la identidad del autor.

Ideológico

- Comprometido. La función referencial se hace compatible con la función poética.

³ Jesús García Maestro (2017). "Crítica de la razón Literaria". Editorial Academia del Hispanismo.

Habrá que advertirles de que en una misma composición se pueden encontrar distintos sujetos (véase por ejemplo el poema “Besos”, de Gabriela Mistral).

➤ Para el desarrollo de la tarea se podrá establecer la siguiente secuencia:

1. Lectura individual de los poemas (en casa)
2. Lectura grupal guiada (en el aula)
3. Selección de poemas por grupos de 3-4 personas
4. Identificación de sujetos líricos, para lo que pueden servirse de la siguiente tabla:

FUNCIONALIDAD	COMUNICACIÓN	INTERACCIÓN	INTROSPECCIÓN
TIPOLOGÍA DE SUJETO			
HETEROTEXTUAL			
EXISTENCIAL			
IDEOLÓGICO			
FORMAL O RETÓRICO			

5. Discusión de resultados del grupo con el resto de alumnado y profesorado
6. Reelaboración de conclusiones
7. Presentación y difusión

