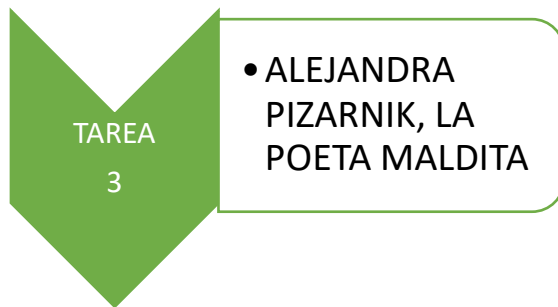


ACTIVIDAD

ALEJANDRA PIZARNIK, LA POETA MALDITA

Luis Miguel Miñarro López





De la lectura contextual, de indagación, a la escritura creativa, de recreación: el taller de escritura o “Persona poem”

Recientes estudios, así como evaluaciones internacionales, vienen poniendo de manifiesto la relación entre el disfrute de la lectura y la escritura y el éxito escolar del alumnado. Tanto es así que los currículos de numerosos países ponen en valor que mediante la lectura y la escritura se ponen en marcha los procesos cognitivos que nos dan acceso al conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo; en consecuencia, resultan clave para la adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida y para favorecer todo tipo de interacciones comunicativas.

En un ámbito de mayor concreción, aunque los fines y objetivos de la lectura y la escritura son cambiantes a tenor de los tiempos y los espacios de referencia, podemos coincidir en que el valor que se les otorga reside en lo siguiente:

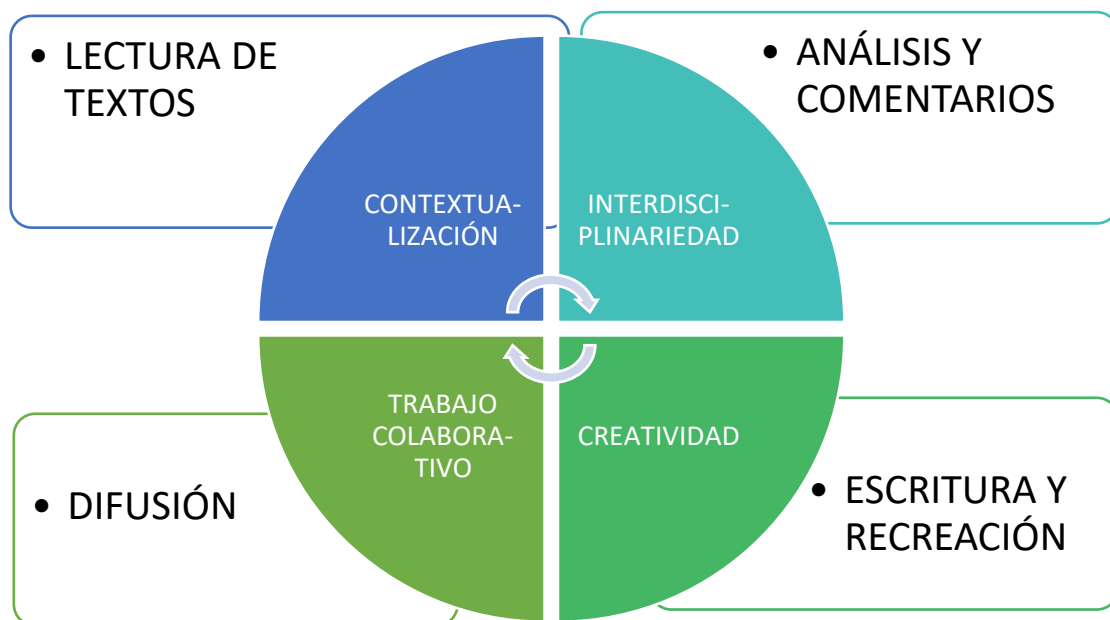
- ✓ enriquecen la capacidad de expresión y comunicación,
- ✓ mejoran cuestiones como la ortografía o la comprensión de la gramática,
- ✓ favorecen aprendizajes interdisciplinares,
- ✓ fomentan la creatividad,
- ✓ desarrollan el pensamiento crítico y la capacidad de analizar y evaluar la información que se recibe,
- ✓ contribuyen al desarrollo de la empatía y a la gestión de emociones.

Es por ello que aquí sugerimos lectura y escritura como dos tareas que deben proponerse de forma conjunta y simultánea; en torno a proyectos en los que se cuente, se lea, se escriba y se debata desde la perspectiva de la competencia comunicativa.

De este modo, la lectura y, sobre todo, la escritura se podrán convertir en herramientas valiosas para difundir valores (Petrucci, 2001)¹, para la formación de la ciudadanía (competencias) y en una práctica ya sea liberadora, ya con fines reparadores (Petit, 2009)² en contextos sociales y emocionales de conflicto, como fuera el caso de Alejandra Pizarnik.

Desde esa perspectiva, planteamos un taller de escritura, convencidos de que estos posibilitan la reflexión literaria y lingüística, favorecen el pensamiento crítico y la creatividad del alumnado; al mismo tiempo, les ofrece una visión más enriquecida del mundo que les permite abordar mejor los dilemas éticos a los que deben enfrentarse en su interacción y, asimismo, compartir en el marco del trabajo colaborativo.

Un taller de escritura se podría llevar a cabo siguiendo el esquema abajo representado:



¹ Petrucci, A. (2001). Leer por leer: un porvenir para la lectura. En Cavallo, G. &. Chartier, R. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus-Minor.

² Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Barcelona: Océano

Llegados a la fase de la escritura, si tenemos en cuenta que esta se suele hacer de acuerdo con unas premisas establecidas, en nuestro caso, lo haremos de acuerdo con lo que se conoce como *Persona Poem*, en torno a la figura y la obra de Alejandra Pizarnik.

➤ ¿Quién es Alejandra Pizarnik?

Flora Pizarnik Bromiquier nació en Buenos Aires, Argentina, el 29 de abril de 1936, hija de la inmigración de judíos de origen ruso y eslovaco.

Su obra fue influenciada por el simbolismo francés y el surrealismo. De hecho, estudió literatura francesa en la Sorbona. Durante su estancia en París, entre 1960 y 1964, contactó y trabajó amistades, entre otras, con Julio Cortázar, Rosa Chacel y Octavio Paz.

Es la poeta “maldita” y en su escritura encontramos una búsqueda constante de la propia identidad, un caminar de las tinieblas a la luz y viceversa; un concebir la literatura como espacio de libertad en el que el lenguaje es material terapéutico, “palabras que sanan”. No obstante, escribe una poesía premonitoria que la conduce a su destino fatal y que aquí, por trágico, preferimos omitir.

“¿Qué haré conmigo?

Porque a Ti te debo lo que soy

Pero no tengo mañana”³

➤ ¿Qué es un “Persona Poem”?

El término “persona” proviene del latín como derivado de “máscara”. Esto quiere decir que el escritor, escritora se pone la máscara de otra persona, animal u objeto animado para poder escribir desde esa otra perspectiva. Para ello, hay que conocer bien al

³ En su poemario: *La última inocencia*, 1956. *Alejandra Pizarnik – Poesía Completa*. Ed. Lumen 2014 (Novena edición)

personaje, empatizar, “ponerse en sus zapatos”, captar su tono vital y su voz para poder crear nuevos textos.

Un *persona poem*, por su versatilidad, puede ser utilizado como propuesta para trabajar distintas áreas del currículo, lengua y literatura, historia, artes, idiomas, ciencias, ... Puede ser presentado en forma de poemas, monólogos, diálogos, cartas, artículos periodísticos, entradas e hilos de X (*Tweet*), etc.

Se requiere una profunda investigación sobre la persona y la obra del personaje, pero no se trata de una escritura biográfica en la que la veracidad sea lo más importante, sino de un texto que respire verosimilitud construida con grandes dosis de lectura y de imaginación: los fundamentos de una escritura creativa de calidad.

A continuación, te presentamos en esquema una secuencia que puede ayudarnos a preparar y escribir un *Persona Poem*:

ESQUEMA DE TRABAJO

"PERSONA POEM"



ELIGE UN PERSONAJE

que te interesa. Haz una lista con lo que te sugieren sus ideas, sentimientos, con la información de la que dispones inicialmente.

INMERSIÓN

Lee mucho e investiga. sumérgete en su mundo, su tiempo, sus ideas, sus obras, ...



BUSCA EL TONO VITAL,

identifica sus sentimientos, emociones, relaciones. Aquellos aspectos que no tengas identificados, súplelos con tu imaginación.



PROCURA RESONANCIA CREATIVA

en tus futuros lectores, en tu audiencia. Recuerda que a más profundidad de tu inmersión, mayores posibilidades y recursos para conseguirla.



desde la perspectiva del personaje que "habitas". Procura autenticidad, pero no necesariamente veracidad biográfica. El texto puede ser un poema, un relato breve, una postal, un hilo de "X" (tweet), ...

ESCRIBE EN PRIMERA PERSONA

➤ **Proyectando la voz de Alejandra Pizarnik**

1. Investiga sobre Alejandra Pizarnik, lee alguna de sus obras o varios fragmentos. Puedes empezar con el poema que se incluye en esta propuesta: “Palabras que son cenizas”. Ten en cuenta que escribió otro poema titulado “Cenizas” que te ayudará a entender la relación entre el lenguaje y la creatividad que nos presenta la poeta.
2. Desplázate en círculos concéntricos para encontrar el tono en el que Alejandra cuenta sobre la búsqueda de su “yo personal”, la soledad y sus miedos depresivos. Localiza en sus obras citas o ideas que hagan referencia a estos aspectos.
3. Piensa en las audiencias a las que se dirigía la escritora o, si por el contrario, era ella misma su interlocutora en una especie de introspección.
4. Elabora un listado de temáticas y documéntalas con citas o ideas. Presenta, comenta y discute con el grupo de clase.
5. Su experiencia en París fue muy enriquecedora. Busca información sobre la inspiración surrealista de esta época y la influencia de otros escritores como Julio Cortázar, Octavio Paz o Rosa Chacel.
6. No olvides que hablamos en clave de visibilidad e igualdad. Prepara y proyecta tu propio mensaje, pero ocupa el mundo de Alejandra, su trayectoria vital, su mundo, su tiempo, sus estados de ánimo, emociones. “Habita la voz” de Alejandra para lo que debes mantener la perspectiva de la primera persona. Busca verosimilitud.
7. Elige el formato de texto que vas a utilizar. Recuerda que puede ser un poema, pero también una carta, una postal, un texto periodístico, un hilo de “X”. En un *tweet* puedes abrir un hilo para interaccionar con otros compañeros, compañeras que también hayan trabajado sobre Alejandra Pizarnik. Un intercambio de correspondencia con otras autoras incluidas en este proyecto puede ser un ejercicio muy estimulante. Invisibilidad, relaciones asimétricas, tóxicas, imposibles, desarraigo, soledades, posicionamiento de voces en femenino, son experiencias vitales compartidas y pueden ser el hilo conductor

que inspire toda una serie de “Persona Poem” que promuevan lectura y escritura creativa y de calidad.

8. Dale difusión.



