

ACTIVIDAD

ENTRE METÁFORAS Y EMOCIONES

Luis Miguel Miñarro López



TAREA
5

- Entre metáforas y emociones

Rosario Castellanos fue en México pionera en feminismo, en la defensa de las comunidades vulnerables y aunque no desarrolló explícitamente una teoría sobre la posmodernidad, ya que falleció antes de que este concepto se extendiera

por el universo de la cultura, sin embargo, su poesía se construye mediante el cuestionamiento, que percibe anticipadamente, presiente, del proyecto de modernidad vigente desde la perspectiva y el modelo cultural hegemónico de occidente. Limitaciones, insuficiencias, carencias y desequilibrios que más tarde se presentarían como fundamentos de la sensibilidad posmoderna.

Resulta así una poesía de profundidad filosófica que se argumenta y representa mediante un recurso que es esencialmente literario: la metáfora. Composiciones que ponen de manifiesto su actitud crítica hacia las grandes certezas de la modernidad (el papel de la mujer en la sociedad, la violencia, la exclusión de los diferentes, ...), frente a los cambios culturales que ya se adivinaban vertiginosos y sus consecuencias.

De este modo, la fragmentación y la ruptura de la linealidad narrativa, la yuxtaposición de imágenes, la trama metafórica y el reflejo de las tensiones y transformaciones culturales de su tiempo, propias de la posmodernidad, configuran una poesía que también busca tocar las emociones. Animamos, desde aquí, a desentrañar para una comprensión más profunda de la obra literaria, a utilizar para el autoconocimiento y el desarrollo de la competencia emocional: literatura y emociones catalizadores de la creatividad.

Propuesta:

A continuación, actividades diseñadas para facilitar la comprensión del poema, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Se intenta ayudar al alumnado a conectar el lenguaje figurativo con sus propias experiencias y la realidad que les rodea.

➤ Exploración del texto

1. Tras la lectura detenida. Identificar las imágenes y metáforas presentes en el poema, como el muro, la angustia, la ceguera. Crear una lista colectiva de las metáforas encontradas.
2. Dividir la clase en grupos de 3-4 personas. Asignar a cada grupo una metáfora para analizarla en profundidad. Sus connotaciones, implicaciones.

Por ejemplo:

- ✓ analizar el significado del “muro” en el poema y su relación con barreras emocionales o sociales
 - ✓ discutir el concepto de “el otro lado” y lo que representa en el texto
 - ✓ pedir a los estudiantes que escriban o relaten verbalmente un breve texto sobre sus experiencias personales con “muros” metafóricos y los comparen con los del poema
3. Presentar a la clase sus propuestas.
 4. Investigar sobre la vida de Rosario Castellanos y discutir cómo sus experiencias podrían haber influido en las metáforas que utiliza.
 5. Actualizar las metáforas del poema a un contexto contemporáneo.
 6. Animar al alumnado a crear metáforas propias inspiradas en el estilo de Castellanos. Escribir poemas cortos utilizando metáforas creadas y con referencia a sus propias experiencias.

➤ Exploración artística

1. Visualización de metáforas. Crear representaciones visuales de la metáforas encontradas, ya sea en papel o elaboradas digitalmente.
2. Preparar un collage o mural que represente visualmente las emociones y temas presentes en el poema. Un poema visual.
3. Edita en formato vídeo estas imágenes y recita el poema utilizando el *play back* del proyecto. Como dice Efthymios Papatzikis,¹ *la música es una especie de gramática para las emociones y nosotros la utilizamos de forma creativa.*

¹ En “Artes y emociones que potencian la creatividad”. Informe Fundación Botín. 2014

➤ **Exploración emocional**

1. Analizar críticamente la efectividad de las metáforas utilizadas en el poema, tanto desde el punto de vista estético y expresivo como con relación al impacto emocional.
 - ✓ Discutir en grupos pequeños sobre qué elementos del poema resultan más efectivos. Elaborar una tabla en la que se indiquen junto a la emoción o emociones que despiertan en el lector.
 - ✓ Organizar un debate sobre cuál se considera la metáfora más efectiva del poema y por qué.
2. Se propone estudiar cómo el poema refleja la gestión de las emociones “a un lado y al otro del muro” y utilizar esto como base para discutir estrategias de manejo emocional.
3. Conexión personal con las metáforas. Individualmente, se sugiere que cada alumno, alumna pueda reflexionar sobre alguna situación personal en la que sus emociones se han visto concernidas y la sintetice de forma metafórica.
4. Para concluir, utilizando una aplicación móvil, elabora una nube de palabras que recoja la valoración individual, la impresión, emociones, que se han despertado tras la lectura y el trabajo con el poema.

➤ **Como siempre, evalúa y da difusión**

