

ACTIVIDAD

PADLET PARA "CANCIÓN HACIA ADENTRO"

Luis Miguel Miñarro López



TAREA

7

- **PADLET PARA "CANCIÓN HACIA ADENTRO"**

Padlet es una aplicación digital que permite crear murales colaborativos en línea donde se pueden insertar y organizar fácilmente distintos tipos de contenido: textos, imágenes, enlaces, vídeos, grabaciones de voz, documentos,

dibujos y más. Su interfaz es intuitiva y visualmente atractiva y simula un tablón o pizarra digital donde los usuarios pueden añadir notas o *post-it* de forma individual o grupal.

POTENCIAL DIDÁCTICO DE PADLET

Trabajo colaborativo. Padlet facilita la participación simultánea del alumnado en un mismo mural, fomentando el trabajo cooperativo y la construcción colectiva del conocimiento. Es ideal para actividades en grupo, lluvia de ideas, foros de discusión o co-creación de contenidos.

Evaluación formativa y autoevaluación. El profesorado puede utilizar *Padlet* como herramienta para recoger evidencias del aprendizaje, reflexiones del alumnado, tareas interactivas o productos finales de proyectos. Permite realizar comentarios y retroalimentación en tiempo real.

Fomento de la expresión multimodal. Al permitir múltiples formatos de entrada (texto, vídeo, audio, enlaces, imágenes...), el alumnado puede expresar sus ideas de diferentes maneras, en distintos formatos; lo cual es especialmente valioso para atender a la diversidad y a distintos estilos de aprendizaje.

Organización de contenidos. Se puede emplear como repositorio de recursos para una unidad didáctica o asignatura, ofreciendo al alumnado un acceso organizado y visual a materiales de clase, enlaces útiles, lecturas, vídeos o tareas.

Accesibilidad y facilidad de uso. *Padlet* es accesible desde cualquier dispositivo con conexión a internet y no requiere conocimientos técnicos avanzados. Esto lo convierte en una herramienta ideal tanto para docentes como para estudiantes de diferentes niveles educativos.

Fomento del pensamiento crítico y la creatividad. Las dinámicas que se pueden generar en un *Padlet* —como debates, análisis de imágenes, comentarios sobre textos o resolución de problemas— promueven la participación activa y el pensamiento reflexivo del alumnado.

Integración en metodologías activas. *Padlet* se adapta perfectamente a metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aula invertida (*flipped classroom*), el aprendizaje cooperativo o el pensamiento visible (*visual thinking*).

En resumen, *Padlet* es una herramienta muy versátil que permite enriquecer las prácticas docentes y promover la participación del alumnado mediante procesos de enseñanza-aprendizaje más interactivos, creativos y colaborativos.

A continuación, te proponemos completar un panel de clase que recoja el trabajo completo con las actividades y proyectos que lleves a cabo con el disco “Las sinsombrero 3. Iberoamericanas”. En dicho panel verás que hemos dejado como ejemplo un ejercicio sobre el poema “Canción hacia adentro” de la poeta puertorriqueña Julia de Burgos. Se pide al alumnado que fije su atención en el recurso literario y musical del estribillo lírico “¡No me recuerdes! ¡Siénteme!” Encontramos aquí un verso que regresa con fuerza emocional y melódica, marca pausas, intensifica el sentimiento y da forma rítmica al poema. En la canción, este fragmento contiene el mensaje central que el oyente retiene con más facilidad y al que siempre se vuelve; de manera que con la repetición se organiza la estructura interna, se marca un compás emocional y se concentra el mensaje clave del poema: el amor verdadero no está en la memoria racional, sino en el sentir inmediato.

En esta insistente súplica se marca el tono del poema, en el que la autora rechaza la distancia del pensamiento, del recuerdo frío o nostálgico, y propone en cambio un amor que se experimente en lo inmediato, lo sensorial, lo vivo. Este verso, que es el núcleo emocional del poema, es también una exigencia de presencia. En el verso final — "Mientras menos me pienses, más me amas"— se radicaliza la propuesta y el pensamiento (asociado a la distancia, a la conciencia separada) se ve desplazado por el sentir puro, directo, casi instintivo. Amar, para la voz poética, es entregarse sin mediaciones.

Aquí te dejamos el enlace al panel que se ha preparado como ejemplo. Ahora, regístrate, explora y comienza a provechar el potencial de una aplicación como esta.



[Sinsombrero 3. Iberoamericanas](#)

