

A vintage photograph of a woman standing in a field of tall grass. She is wearing a long, white, textured coat with a dark brown fur collar and a row of dark buttons down the front. She is also wearing a bright red hat with a large floral decoration. The background is a mottled, textured surface, possibly a wall or a backdrop, with some scratches and wear. The overall aesthetic is that of an old, weathered photograph.

PO  
D MAS

LAS  
SOMBRERO

“DESDE LA LITERATURA”

CONCHA MÉNDEZ

## ACTIVIDADES DESDE LA LITERATURA CONCHA MÉNDEZ

Natividad Lara Cepeda  
Departamento de Lengua y Literatura castellana  
les Vicente Cano

PCO  
DMAS  
LAS  
SIN  
SOMBRERO

<b>TÍTULO:</b>	LA DIFERENCIA
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>	Trabajar la diferencia desde la comprensión y el respeto
<b>DESTINATARIOS/NIVEL EDUCATIVO:</b>	2º ESO
<b>TEMPORALIZACIÓN / NÚMERO DE SESIONES:</b>	Dos sesiones
<b>OBJETIVOS:</b>	
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS/ ÁREAS O MATERIAS DEL CURRÍCULO</b>	LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Bloque 2.Estándares 1,1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6.2,1.2,2.2,3,2.4,3.1.3,2,3.3. Bloque 3.Estándares 1,2,3,1 Bloque 4.Estándares 4,1,4.2,4.5,4.6,7.

---

### ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/SECUENCIA DIDÁCTICA

---

#### TEXTO N° 3 CONCHA MÉNDEZ

Quisiera tener varias sonrisas de recambio  
y un vasto repertorio de modos de expresarme.  
O bien con la palabra, o bien con la manera,  
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme...

Y al igual que en el gesto buscar en la mentira  
diferentes disfraces, bien vestir el engaño;  
y poder, sin conciencia, ir haciendo a las gentes,  
con sutil maniobra, la caricia del daño.

Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros,  
los que pueblan el mundo y se llaman humanos:  
siempre el beso en el labio, ocultando los hechos  
y al final... el lavarse tan tranquilos las manos.

#### REFERENCIAS Y MATERIALES DE APOYO

<https://alsurdelsur.wordpress.com/2010/03/23/quisiera-tener-varias-sonrisas-concha-mendez/>

<http://amediavoz.com/mendez.htm>

<http://escritoras.com/escritoras/Concha-Mendez>

<http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/292357/380867>

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Bmartinez/Documento.pdf>

<http://www.fzayas.com/poemas-del-27/>

[https://www.youtube.com/watch?v=09Te\\_QwZ2YE](https://www.youtube.com/watch?v=09Te_QwZ2YE)

# ACTIVIDADES DESDE LA LITERATURA CONCHA MÉNDEZ

Natividad Lara Cepeda  
Departamento de Lengua y Literatura castellana  
les Vicente Cano

PCO  
DMAS  
LAS  
SIN  
SOMBRERO

## ORGANIZACIÓN

Esta actividad se puede trabajar de modo individual o en conjunto con las otras. Si se trabaja de modo individual esta tendrá una duración de dos sesiones, si se une a las otras propuestas la unidad se trabajará durante un trimestre y acabará con una exposición de los trabajos realizados en el entorno del centro.

## PRESENTACIÓN

Estamos ante una de las artistas de la generación del 27 que tiene muy claro desde su infancia, como demuestran las entrevistas que aún se conservan, que necesita desarrollarse de modo completo y no solo quedar relegada a un segundo plano como le exigían las convenciones sociales de su época. Esta ansiedad de llegar a ser una mujer en su máxima expresión le hace exiliarse en su juventud para intentar buscar su lugar en el mundo. El poema que presentamos habla de ese enfrentamiento entre la realidad y el deseo de la poeta, el momento social que vive y su visión crítica al respecto, el poema nos muestra situaciones de enfrentamiento y un yo lírico que se muestra ajeno y distinto. Estamos ante un texto perfecto para trabajar la empatía hacia el otro sea igual o diferente y también ahondar en la obra poética de una mujer clave de la Generación del 27.

### > SESIÓN 1

MATERIAL NECESARIO: Cartulinas de colores, rotuladores, bolígrafos, tijeras, colores y lápices.

1. Se reparte a cada alumno y alumna una cartulina de color, material para escribir y colorear. Se les pide que la dividan en cuatro y que en una de las partes (primer cuadrante) se escriban las cosas o acciones que se hacen por quedar bien con amigos y amigas y/o compañeros-as.

2. Se les reparte el poema, lo leen en silencio, lo recortan lo pegan en la cartulina (segundo cuadrante) y subrayan las palabras o expresiones que les han llamado la atención, después se organiza una reunión con toda la clase; las alumnas y alumnos se sientan en círculos junto al resto de compañeras y compañeros y con su cartulina correspondiente.

3. Sentada toda la clase en círculo, se lee en voz alta el poema y se les pide que contesten a las siguientes preguntas:

- Cada alumna y alumno lee la palabra subrayada y explica por qué lo ha hecho.
- Después se relee el poema y entre todos y todas se intenta averiguar y/o explicar por qué la poeta dice "Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros".
- El profesor o profesora lanza las siguientes preguntas al grupo ¿Por qué son importantes los otros? ¿Cuántas palabras u oraciones en el texto hacen referencia a "Los Otros"?
- Se pide a todas las alumnas y todos los alumnos que subrayen la palabra "otros" en el poema de su cartulina y que enlacen las palabras subrayadas con las oraciones o palabras con las que se relacionan.
- Después se pide buscar todos los sintagmas preposicionales que se encuentren y se pide que se apunten en el cuaderno de Lengua y expliquen su significado. Con este ejercicio se intenta reflexionar sobre aspectos gramaticales y ponerlos en relación con el contenido léxico tanto connotativo como denotativo.
- Para finalizar la sesión se pregunta a los alumnos y alumnas por el significado denotativo de la palabra del poema "SONRISA" y se pide que cada alumno y alumna busquen el significado connotativo de la palabra y la escriban en el tercer cuadrante de la cartulina.
- Las cartulinas se distribuyen por el aula hasta la sesión siguiente.

# ACTIVIDADES DESDE LA LITERATURA CONCHA MÉNDEZ

Natividad Lara Cepeda  
Departamento de Lengua y Literatura castellana  
Ies Vicente Cano

PCO  
DMAS  
LAS  
SIN  
SOMBRERO

## > SESIÓN 2

**MATERIAL NECESARIO:** Cada alumno y alumna debe traer información buscada en Internet de Concha Méndez, se le asesora al respecto para que no todos traigan la misma información. El docente debe tener preparado los vídeos sobre Concha Méndez, pósit de varios colores, las cartulinas trabajadas el día anterior y varios poemas impresos. Se recomienda el siguiente enlace <http://amediavoz.com/mendez.htm> en caso de que no se disponga de una antología o libro de la autora.

1. Se sienta en el círculo toda la clase y cada alumna y alumno comparte lo que ha encontrado.
2. Se regresa al poema trabajado la semana anterior, se lee de nuevo y se visualiza el vídeo [https://www.youtube.com/watch?v=09Te\\_QwZ2YE](https://www.youtube.com/watch?v=09Te_QwZ2YE) que es el poema recitado; asimismo el documental disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0XazMSe9aqq>.
3. Se reparten los pósit para que los alumnos y alumnas escriban en una frase lo que creen que Concha Méndez quiso decir en el poema y una vez acabado recogen en alguna cartulina que no sea la suya propia, en concreto en el cuarto cuadrante.
4. Para finalizar se leen todos los mensajes recogidos en los pósit junto a los significados connotativos que cada alumna y alumno escribieron sobre la palabra sonrisa; posteriormente cada alumno-a lee un poema de Concha Méndez pero usando voces diferentes, la de una persona mayor, la de un niño-a, la de una mujer enfadada, la de un profesor-a .... ¿Qué se busca? Comprender al otro en su diferencia.
5. Una vez acabada la actividad se reparten las cartulinas por todo el centro.