



POETAS
DE LAS
SINSOMBREROS

SOMBRERO

“POR PROYECTOS”

LAS SINSOMBRERO, POETAS DEL 27

ACTIVIDADES POR PROYECTOS

LAS SINSOMBRERO: LAS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Fernando J. Carretero

PCO
DMAS
LAS
SINS
SOMBRERO

TÍTULO:	LAS SINSOMBRERO EN LÍNEA
JUSTIFICACIÓN:	El conocimiento -y reconocimiento- por parte de las alumnas y de los alumnos de 4º de ESO (en cuyo temario de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura aparece una Unidad Didáctica dedicada a los poetas de la Generación del 27) de la existencia y de la calidad literaria de LAS poetas, escritoras y artistas de dicha Generación.
DESTINATARIOS/NIVEL EDUCATIVO:	4º ESO
PARTICIPANTES:	Esta actividad está pensada para que sea llevada a cabo por un grupo de alumnas y alumnos de 4º de la ESO que realicen el corto, y por un grupo de alumnas, asimismo de 4º de la ESO, que reciten los poemas y textos seleccionados. El número de alumnas y de alumnos que intervengan será decidido por quien dirija la actividad y por quienes vayan a intervenir en ella.
TEMPORALIZACIÓN / NÚMERO DE SESIONES:	Tres sesiones, de en torno a tres horas de duración cada una de ellas, durante, por ejemplo, las jornadas culturales.
COMPETENCIAS BÁSICAS/ ÁREAS O MATERIAS DEL CURRÍCULO:	Departamento de Lengua Castellana y Literatura Departamento de Tecnología de la Información Departamento de Plástica (opcional) Departamento de Música (opcional)

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad consistirá en la realización de un corto inspirado en el acontecimiento que da nombre a este grupo de escritoras y artistas, cuando un día que paseaban por la Puerta del Sol, Margarita Manso, Lorca, Dalí y Maruja Mallo, decidieron quitarse el sombrero como signo de rebeldía hacia los cánones establecidos y también de protesta contra la opresión. Sobre una imagen fija de la Puerta del Sol de Madrid, sucesivos fundidos en negro irán dando entrada e forma progresiva a un mayor número de perfiles de rostros en sombra que vayan ocupando la imagen hasta oscurecerla en su totalidad. De fondo se escuchará el recitado de los poemas y/o textos seleccionados de las poetas y artistas del 27, intercalando entre cada uno de ellos todo tipo de efectos sonoros (ruidos de tráfico, conversaciones, sonidos ambientales, campanadas de reloj, e incluso fragmentos de músicas o canciones populares de los años 20-30 -y, a lo último, silbidos y gritos de voces masculinas-) cuyo volumen descenderá al mínimo o incluso se dejarán de escuchar cuando se reciten los textos.

El orden de recitado de los poemas será el siguiente (pero este es solo una sugerencia que podrá ser modificada por quienes vayan a poner en práctica la actividad; asimismo, también podrán decidir el orden de los efectos de sonido que aparezcan entre poema y poema):

- 1º.- Ernestina de Champourcín, "Si derribas el muro".
- 2º.- Concha Méndez, "Quisiera tener varias sonrisas de recambio".
- 3º.- Rosa Chacel, "A la orilla de un pozo".
- 4º.- María Zambrano, "Delirio del incrédulo".
- 5º.- Ernestina de Champourcín, "Soledad".
- 6º.- María Zambrano, "¡Yá!".
- 7º.- Ángela Figuera, "No quiero".
- 8º.- Concha Méndez, "No me entiendo ni me entienden".
- 9º.- María Teresa León, "Memoria de la melancolía" (1º fragmento seleccionado).
- 10º.- Josefina de la Torre, "Toda mi ilusión".

ACTIVIDADES POR PROYECTOS LAS SINSOMBRERO: LAS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

PCO
D MAS
LAS
SIN
SOMBRERO

Fernando J. Carretero

Al final del corto, sobre la imagen totalmente oscurecida ya, como se ha dicho, por la acumulación de los perfiles de rostros en sombra, aparecerá escrito con letras en blanco los cuatro primeros versos del poema de Ernestina de Champourcín que abrió el recital: "¡Si derribas el muro / qué gozo en todas partes! / ¡Qué lazo de palabras / se sentirá en la tierra!".

REFERENCIAS Y MATERIALES DE APOYO PARA LA ELABORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

PARTE LITERARIA.-

- Poemas y textos seleccionados en el CD.
- Pepa Merlo, Peces en la tierra (Antología de mujeres poetas en torno a la Generación del 27), Vandalia -Fundación José Manuel Lara-, Madrid, 2010.
- Gerardo Diego, Poesía española contemporánea, Ed. Taurus, Madrid, 1987 (undécima edición).

PARTE TÉCNICA.-

- Grabaciones de la Puerta del Sol de Madrid de los años treinta, cuarenta o cincuenta (<http://www.rtve.es/filmoteca/-no-do/buscar/?pbq=7&fechaDesde=1/1/1950&fechaHasta=>).
- Efectos de sonido (ruido de tráfico, cláxones, ruidos de conversaciones, campanadas de reloj, música de feria, etc.): Sound Cloud o You Toube.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 1 (2-3 horas): BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE MATERIALES

La primera sesión de la actividad se dedicará a la búsqueda y selección de imágenes y recursos, así como de la organización y ordenación de dichos materiales para facilitar el trabajo de las próximas sesiones.

SESIÓN 2 (3 horas): PREPARACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LOS MATERIALES. GRABACIÓN DE LOS POEMAS

Durante las tres horas que, por supuesto aproximadamente, durará esta segunda sesión las alumnas y los alumnos que participan en ella escribirán un guión de grabación, por grupos y en las clases de Lengua y literatura. Se confeccionarán, con la colaboración del Departamento de Plástica, los perfiles de rostros en sombra que serán utilizados en la realización del corto. Además se hará, una vez ensayados oportunamente, la grabación de los poemas que se recitarán y que se incorporarán como voz en *off*.

ACTIVIDADES POR PROYECTOS LAS SINSOMBRERO: LAS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27

PCO
DMAS
LAS
SIN
SOMBRERO

Fernando J. Carretero

SESIÓN 3 (2-3 horas): REALIZACIÓN DEL CORTO

Una vez terminado el trabajo preparatorio en las sesiones previas, en esta tercera y última se llevará a cabo la grabación del corto. El orden puede ser el siguiente:

- Sobre fondo negro, el título: LAS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27
- 1ª parte. Se empieza a escuchar ruido de tráfico. La imagen se va aclarando y aparece la Puerta del Sol. Empieza la parte central del corto, la parte dedicada a la recitación de los poemas (entre los cuales se intercalarán los efectos de sonido) bien en el orden recomendado o en el que decidan quienes elaboren el corto. Progresivamente se empezará a oscurecer la imagen, porque irán apareciendo los perfiles de los rostros humanos en sombra. Al final la oscuridad será total y se oirán las agresivas voces masculinas, los silbidos, los abucheos.
- 2ª parte. Sobre la imagen en negro y, ya en silencio, se irán escribiendo en blanco los cuatro primeros versos del poema de Ernestina de Champourcín "Si derribas el muro", y después perfiles de sombreros de mujer en blanco que saldrán volando hasta volver a dejar la imagen completamente en blanco.
- En la imagen en blanco, y cruzando la en todas direcciones, irán apareciendo los nombres de los alumnos y profesores que han realizado el corto, así como los créditos que correspondan a los materiales y recursos utilizados. Mientras podría escucharse algo de música, alguna canción o alguna pieza de los años veinte o treinta, nada demasiado alegre, más bien un poco nostálgico sin llegar a ser triste. Para ello podría pedirse la colaboración del Departamento de Música.
- Fin.

EVALUACIÓN

Se les pedirá a quienes hayan colaborado en la realización de la actividad que puntúen de 0 a 5 su grado de satisfacción con el trabajo hecho y con el resultado de dicho trabajo.

Se les pedirá a quienes se les proyecte el corto que puntúen de 0 a 5 su agrado o desagrado con relación a él. Opcionalmente, que justifiquen su respuesta.

También se recomienda la elaboración de una Rúbrica de evaluación como la sugerida anteriormente.

- Programas para la edición de imágenes y elaboración del corto: Sonny Vegas (recomendado) o Movie Maker.
- Se recomienda utilizar las músicas (*Play back*) compuestas por Paco Damas que están disponibles en el disco.