

A vintage photograph of a woman standing in a field of tall grass. She is wearing a long, white, textured coat with a dark brown or maroon buttoned placket and a matching collar. Underneath, she wears a white lace collar. On her head, she wears a red hat with a large, dark red flower on the side. The background is a mottled, textured surface, possibly a wall or a backdrop, with a greenish-brown hue. The overall image has a grainy, aged appearance with some scratches and dust marks.

**PO
D MAS
LAS
SIN
SOMBRERO**

“DESDE LA LITERATURA”

ROSA CHACEL

ACTIVIDADES DESDE LA LITERATURA ROSA CHACEL

Natividad Lara Cepeda
Departamento de Lengua y Literatura castellana
les Vicente Cano

PCO
DMAS
LAS
SIN
SOMBRERO

TÍTULO:	ROSA CHACEL Y EL SURREALISMO
JUSTIFICACIÓN:	Acercamiento al lenguaje lírico
DESTINATARIOS/NIVEL EDUCATIVO:	2º ESO
TEMPORALIZACIÓN / NÚMERO DE SESIONES:	Una sesiones
OBJETIVOS:	Trabajar formas clásicas y contemporáneas de la Lírica.
COMPETENCIAS BÁSICAS/ ÁREAS O MATERIAS DEL CURRÍCULO	LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Bloque 2.Estándares 1,1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6.2,1,2,2,2.3,2.4.3.1.3.2,3.3. Bloque 3.Estándares 1,2,3,1 Bloque 4.Estándares 4,1,4.2,4.5,4.6,7.

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD/SECUENCIA DIDÁCTICA

ROSA CHACEL. Soneto del libro A LA ORILLA DE UN POZO

I. A María Teresa León

Si el alcotán anida en tus cabellos
y el Nilo azul se esconde en tu garganta,
si ves crecer del zinc la humilde planta
junto a tus senos o a tus ojos bellos,

no cierras el ocaso con los sellos
que el Occidente en tu testuz aguanta:
tiembla ante el cierzo y el nublado espanta.
Si oyes jazmines corre a través de ellos.

Yo sé bien que te escondes donde siguen
los hongos del delirio, impenitentes,
y que al cruzar su senda de delicias

mariposas nocturnas te persiguen,
se abren bajo tus pies simas ardiente
donde lloran cautivas tus caricias.

ACTIVIDADES DESDE LA LITERATURA ROSA CHACEL

Natividad Lara Cepeda
Departamento de Lengua y Literatura castellana
les Vicente Cano

PCO
DMAS
LAS
SIN
SOMBRERO

REFERENCIAS Y MATERIALES DE APOYO

<http://escritoras.com/escritoras/Rosa-Chacel>
<http://escritoras.com/escritoras/Rosa-Chacel>

<https://www.escriitores.org/biografias/407-rosa-chacel>

Dos señoritas en Berlín. Dieter Ingenschay

La sinrazón. Rosa Chacel

De mar a mar. Rosa Chacel (se trata de un epistolario entre ella y Ana María Moix)

Muy interesante sería que el profesorado leyera el escrito Dos señoritas en Berlín de Dieter Ingenschay, sobre todo si esta actividad se hiciera con alumnado de 4º ESO ya que auna dos escritoras de la Generación del 27 y un momento histórico clave dentro de la Historia Europea, el periodo de entreguerras, la II Guerra Mundial y los movimientos totalitaristas.

Programa de RTVE titulado "A fondo" en el que se puede visionar una entrevista a Rosa Chacel
<https://www.youtube.com/watch?v=-qehIbLREYQ>

ORGANIZACIÓN

Esta actividad se puede trabajar de modo individual o en conjunto con las otras. Si se trabaja de modo individual esta tendrá la duración de una única sesión, si se une a las otras propuestas se acabará con una exposición de los trabajos realizados en el entorno del centro.

PRESENTACIÓN

Este soneto que hoy presentamos pertenece al libro de Rosa Chacel "A la orilla de un pozo" que contiene 30 sonetos. A la orilla de un pozo tiene su origen en una discusión que tuvo la autora con Alberti sobre el abandono de la poesía clásica en ese momento—en torno a 1930—. Tras esta conversación ambos se propusieron hacer una poesía surrealista disparatada como idea pero dentro de una forma estricta, es decir dentro de una línea clásica. Rosa Chacel decidió llevar a cabo este concepto a través de este poemario cuyo tema son cartas surrealistas a amigos en forma de sonetos. Por este motivo todos los sonetos están dedicados. Este libro se publicó por primera vez en el mes de mayo de 1936. Debido a la fecha no fue reeditado hasta final de los 70. El título del libro se basa en el primer verso de la fábula de Samaniego titulada "El muchacho y la Fortuna", que habla de un sueño. La autora tituló así al libro porque los sonetos son todos "irracionales" como salidos de un sueño. Estamos ante un poema perfecto para acercar a los alumnos al SURREALISMO.

> SESIÓN 1

MATERIAL NECESARIO: folios de colores, una cartulina grande o papel continuo, celo, rotuladores. El libro A la orilla de un pozo de Rosa Chacel.

- Fase 1. Se reparte al alumnado un folio de color y un rotulador. En turnos establecidos de antemano se lee uno a uno cada soneto del libro y al final de cada lectura se les pide que escriban en su folio algún verso o palabra que les haya llamado la atención.
- Fase 2. Se erige el profesor o profesora como "demiurgo" y se empieza a trazar un poema común con las palabras o versos que se han escrito anteriormente. No importa el sentido que tenga, la clave es que el alumnado se deje llevar por las sensaciones de las palabras e intenten formar un poema. Se recomienda que se siga alguna estructura clásica, como un

ACTIVIDADES DESDE LA LITERATURA ROSA CHACEL

Natividad Lara Cepeda
Departamento de Lengua y Literatura castellana
Ies Vicente Cano

P
D
M
A
S
L
A
S
S
I
N
O
S
O
M
B
R
E
R
O

Romance o un poema épico monorrítmico al estilo del usado en los Cantares de Gesta. De este modo el alumnado vivirá sensaciones similares a las que vivió Rosa Chacel para escribir el libro. Finalmente en la cartulina grande o papel continuo se escribe el poema creado entre todos y alrededor de él se incorporan dibujos y representaciones que lo ilustren.

- Si la tarea se desarrolla en grupos de 3-4 alumnos y alumnas, cada grupo compone su propio poema y puede elaborar un poemario digital o exponer en un mural digital tipo PADLET (ver actividades con APPS).
- Pegados los folios de colores de la Fase 1.