



POCO  
MAS  
LAS  
SINSOMBRERO

SOMBRERO

“POR LA IGUALDAD”

VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD  
VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

Nieves Fernández

P  
D  
M  
A  
S  
C  
O  
L  
A  
S  
L  
A  
S  
S  
I  
N  
O  
S  
O  
M  
B  
R  
E  
R  
O



## ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

PCO  
DMAS  
LAS  
SINS  
SOMBRERO

Nieves Fernández

### JUSTIFICACIÓN

Trabajaremos contenidos transversales o interdisciplinares sobre la igualdad de género para visibilizar a las mujeres artistas de la Generación del 27.

Se partirá de varias preguntas:

- ¿Quiénes son "Las Sinsombrero"?
- ¿Qué significa la expresión "quitarse el sombrero ante algo o por algo"?
- ¿Qué significado tiene aquí el sobrenombre en este colectivo?
- ¿Por qué se las llama así?

A través de las respuestas del alumnado y de sus propias investigaciones sobre "LAS SINSOMBRERO" se les dará visibilidad física, histórica, ideológica, artística, desde todos los puntos de vista, incluyendo la igualdad de género, por medio de diversas actividades, trabajos, proyectos, expresión artística, investigaciones y tareas.

### DESTINATARIOS / NIVEL EDUCATIVO

Desde 4º ESO a Bachillerato. Con adaptaciones también se puede destinar al último ciclo de Primaria y a toda la ESO, incluso en Formación Profesional de Grado Medio y Grado Superior, sobre todo en el Ciclo de Formación Profesional de Grado Superior "Promoción de Igualdad de Género".

### TEMPORALIZACIÓN / NÚMERO DE SESIONES

Total: 17 sesiones

Actividad 1: 8 sesiones

(2 para buscar datos, 2 para elaboración de cartulinas y exposición, 2 para elaboración de Power Point y 2 para exposiciones orales).

Actividad 2: 3 sesiones

(1 sesión para búsqueda de palabras y 2 más para la elaboración del diccionario).

Actividad 3: 6 sesiones

(1 sesión para la distribución de poemas, 2 sesiones para el ensayo, 2 sesiones para el Recital y 1 sesión para distribuir el Recital en redes sociales y medios de comunicación).

### OBJETIVO

- Visibilizar a las mujeres de la Generación del 27.
- Enumerar sus nombres y ponerles caras
- Reconocer su importancia cultural varias décadas de años después.
- Comparar y analizar en qué se parecen socialmente todas esas mujeres.
- Conocer su vida y su obra.
- Explicar por qué han sido olvidadas injustamente.
- Darles visibilidad física a sus obras por medio de visionado de documentales, exposiciones y fotografías.
- Descubrir nuevos datos sobre la vida y la obra de estas escritoras y artistas.
- Exponer oralmente mensajes de igualdad tomando como base formatos y recursos de nuevas tecnologías.
- Exponer gráficamente la vida y la obra de "LAS SINSOMBRERO".
- Elaborar una obra colectiva sobre la palabra a modo de diccionario de igualdad.
- Reconocer la injusticia y desigualdad hacia las mujeres a lo largo de la historia.
- Difundir la obra olvidada de las artistas de la Generación del 27.
- Recitar y cantar poemas musicalizados.

## ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

PACO  
DAMAS  
LAS  
SINSOMBRERO

Nieves Fernández

- o) Investigar sobre la historia particular de cada una de las autoras y artistas de la Generación del 27.
- p) Difundir la obra olvidada de las artistas de la Generación del 27.
- q) Promocionar la igualdad de género por y para la cultura.
- r) Tratar información sobre igualdad de género y organizarla.
- s) Conocer algunos postulados de la normativa sobre igualdad de género.
- t) Desarrollar la creatividad a través de la poesía y la música.
- u) Implementar actividades artísticas sobre "LAS SINSOMBRERO".
- v) Poner en valor la poesía y la música como grandes modos de expresión.
- w) Disfrutar con la poesía y la música a través de la obra de las poetisas y del arte de Paco Damas.
- x) Disfrutar con la palabra en todos sus medios de expresión.
- y) Fomentar el uso de las TIC.
- z) Difundir los trabajos realizados en redes sociales (Twitter, Instagram, Facebook), para dejar constancia del esfuerzo y calidad de las obras elaboradas en el centro educativo.

### COMPETENCIAS BÁSICAS / ÁREAS O MATERIAS DEL CURRÍCULO

1. Competencia en comunicación lingüística: El alumno se expresará oralmente y comprenderá diversos tipos de textos poéticos, narrativos, visuales, etc.
2. Competencia matemática: Trabaja con datos matemáticos e históricos de variada índole.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: El alumnado valorará la acción del hombre en el planeta a través de la reflexión de lo que hace en el mundo, de cómo con sus valores, el mundo y la historia se pueden cambiar.
4. Competencia informática: El alumnado utilizará el manejo de las TIC favoreciendo el aprendizaje del uso de las tecnologías.
5. Competencia social y ciudadana: Se velará por la no discriminación entre hombres y mujeres, respetando la igualdad de género a través de debates y actividades.
6. Competencia cultural y artística: Se hará hincapié en el concepto de libertad de expresión, sobre todo en los cursos superiores y en los distintos modos de expresión como literatura, escultura o pintura, bellas artes todas de "LAS SINSOMBRERO".
7. Aprender a aprender: El alumnado se sentirá protagonista de su propio aprendizaje al descubrir de una manera justa a todos los personajes femeninos.
8. Autonomía e iniciativa personal: Aprenderá a gestionar y a analizar la información encontrada, tanto a nivel individual como grupal.
9. Competencia emocional: El alumnado afrontará mejor sus propios problemas relacionados con la igualdad de género, mejorará las relaciones sociales y gozará de una mejor autoestima.

### ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD / SECUENCIA DIDÁCTICA

#### ORGANIZACIÓN:

El gran grupo de clase se dividirá en grupos de 3-4 alumnos/as para realizar las actividades.

Cada grupo se encargará de un tema o de uno de los personajes femeninos a investigar.

ROSA CHACEL

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN

CONCHA MENDEZ

MARÍA ZAMBRANO

JOSEFINA DE LA TORRE

MARIA TERESA LEÓN

CARMEN CONDE

ANGELA FIGUERA

...

## ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

Nieves Fernández

### PRESENTACIÓN

Se harán exposiciones orales con apoyo de Power Point. Se hará una exposición con imágenes de "LAS SINSOMBRERO". Se creará un pequeño diccionario relacionado con la igualdad de género. Y finalmente, se hará un recital de poesía sobre "LAS SINSOMBRERO".

### ACTIVIDADES A REALIZAR:

ACTIVIDAD 1: ¿QUIENES SON "LAS SINSOMBRERO"?

ACTIVIDAD 2: CREAMOS NUESTRO DICCIONARIO DE IGUALDAD

ACTIVIDAD 3: RECITAL DE POESÍA SOBRE "LAS SINSOMBRERO"

PCO  
DMAS  
LAS  
SINS  
SOMBRERO

## ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

Nieves Fernández

PACODAMAS.COM  
LAS SINSOMBRERO

### ACTIVIDAD 1- ¿QUIÉNES SON "LAS SINSOMBRERO"? (Búsqueda de información, elaboración de paneles y exposición oral y artística)



#### CONTENIDOS

1. Época histórica de "Las SinSombbrero".
2. Disciplinas en las que destacan las "Las SinSombbrero".
3. Recopilación de datos biográficos y visuales sobre "Las SinSombbrero".
4. Elaboración y exposición de cartulinas artísticas sobre "Las SinSombbrero".
5. Investigación sobre la igualdad de género de la época.
6. Investigación y búsqueda en libros de textos actuales sobre literatura española y "Las SinSombbrero".
7. Exposición oral sobre "Las SinSombbrero".
8. Respeto hacia la igualdad de hombres y mujeres en todas las disciplinas sociales o del arte.

#### DESARROLLO:

A- Buscar información y organizarla, en las siguientes páginas web:

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombbrero/3318136/>
- <http://www.rtve.es/lasinsombbrero/es>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_Sinsombbrero](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Sinsombbrero)
- <http://leer.es/proyectos/las-sinsombbrero>
- [http://www.accioncultural.es/es/sinsombbrero\\_documental](http://www.accioncultural.es/es/sinsombbrero_documental)
- [http://www.eldiario.es/cultura/feminismo/Sinsombbrero-artistas-olvidadas-generacion\\_0\\_488551823.html](http://www.eldiario.es/cultura/feminismo/Sinsombbrero-artistas-olvidadas-generacion_0_488551823.html)
- <http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/23/56cb53b2ca4741db028b45b9.html>
- [http://www.elconfidencial.com/cultura/2017-03-08/sinsombbrero-generacion27-dia-mujer-trabajadora\\_1343399/](http://www.elconfidencial.com/cultura/2017-03-08/sinsombbrero-generacion27-dia-mujer-trabajadora_1343399/)
- <http://acrobata.es/las-sinsombbrero/>

B- Realización de las cartulinas artísticas.

C- Realización del Power Point.

D- Realización de exposiciones orales.

E- Exposición de "LAS SINSOMBRERO".

#### MATERIAL

- Libros de texto y de historia de la Literatura.
- Enciclopedias y biografías.
- Cartulinas y útiles de dibujo y plástica.
- Power Point y proyector.
- Ordenadores.

## ACTIVIDAD 2- CREAMOS NUESTRO DICCIONARIO DE IGUALDAD



### CONTENIDOS

1. Consideraciones generales no sexistas sobre el lenguaje.
2. Reglas para evitar el uso del masculino genérico.
3. Soluciones no sexistas.
4. Decálogo del uso del lenguaje no sexista.
5. Normativa sobre uso no sexista de la lengua.
6. Principales problemas del sexismo lingüístico.
7. Regla de la inversión.
8. Decálogo de uso del lenguaje no sexista.
9. Algunos ejemplos para nuestro diccionario de igualdad:

Análisis de género, Androcentrismo, Discriminación positiva, Estereotipos de Género, Feminismo, Género, Hembrismo, Igualdad, Machismo, Mainstreaming, Micromachismo, Misoginia, Patriarcado, Principio de Igualdad de Oportunidades, Principio de Igualdad, Sexismo, Sexo, Sororidad, Violencia de género.

### DESARROLLO:

A- Una vez divididos los grupos, dividiremos para su utilización la siguiente bibliografía general de la que dispongamos:

- Lledó, Eulàlia (2005). Marcar les diferències: la representació de dones i homes a la llengua. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Lledó, Eulàlia (2004). Nombrar a las mujeres, describir la realidad: la plenitud del discurso, en: Bengoechea, Mercedes (2004). Perspectiva de género en la comunicación e imagen de la mujer. Vitoria: Emakunde.
- Moreno, Montserrat (1986). Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela. Barcelona: Icaria.
- Real Academia Española (1973). Esbozo de una nueva gramática para la lengua española. Madrid: RAE-Espasa Calpe.
- Tannen, Deborah (2001). La comunicación entre hombres y mujeres a la hora del trabajo. Barcelona: Ediciones Folio.
- Violi, Patricia (1991). El infinito singular. Madrid: Cátedra.

B- Y la siguiente bibliografía específica que podamos utilizar:

- Acuña, S. et al. (1995). Coeducación y tiempo libre. Madrid: Popular.
- Adams, K. L. y N. C. Ware (1994). Sexismo y lenguaje: las implicaciones lingüísticas de ser mujer, en E. Larrauri (1994) (comp.). Mujeres, derecho penal y criminología. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Alario, C. (1995). El discurso, desde un perspectiva de género, Mujeres, 18, pp. 12-13.
- Alario, C. M. et al (1995). Nombra en femenino y en masculino. La representación del femenino y el masculino en el lenguaje. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Arias, A. (1995). De feminismo, machismo y género gramatical. Valladolid: Universidad.
- Ayala, M. C. et al (coord.) (2001). Jornadas de comunicación y género. Málaga: Universidad de Málaga y Diputación

## ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

PCO  
DMAS  
LAS  
SIN  
SOMBRERO

Nieves Fernández

Provincial de Málaga.

- Blanco de Tella, L. (1968). Reflexiones sobre el lenguaje administrativo. Documentación administrativa, 22, marzo-abril, pp. 73-88.
- Calero, M. A. (1999). Sexismo lingüístico. Análisis y propuestas ante la discriminación sexual en el lenguaje. Madrid: Narcea.
- Careaga, P. (1984). ¿Se puede acabar con el sexismo en el lenguaje?. Acción Educativa, 28, pp. 11-14.
- Catalá, A. V. y E. García (1987). Una mirada otra. Valencia: Generalitat de Valencia.
- Catalá, A. V. y E. García Pascual (1990). El sexismo en el lenguaje. Valencia: Instituto Valenciano de la Mujer.
- Encabo, E. (2000). El lenguaje, elemento configurador de estereotipos sexistas: ¿una cuestión retórica o una diáfana realidad?. Interlingüística, 10, pp. 109-113.
- Errazu, M. A. (1995). Recomendaciones para un uso no sexista de la lengua. Zaragoza: Instituto Aragonés de la Mujer.
- Evans, P. (2000). Abuso verbal. La violencia negada. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- García, Á. (1994). ¿Es sexista la lengua española? Madrid: Paidós.
- García, P. (1999). Cómo hablan las mujeres. Madrid: Arco Libros.
- Gobierno de Navarra (1989). La comunicación como elemento de progreso: por un lenguaje no sexista. Pamplona: Subdirección de la Mujer.
- Guerrero, S. (2001). Medios de comunicación y estrategias lingüísticas no sexistas, Isla de Arriarán. Revista Cultural y Científica, 17, junio, pp. 405-417.
- Héritier, F. (1996). Masculino, femenino. El pensamiento de la diferencia. Barcelona: Ariel.
- Instituto vasco de la Mujer (1992). El lenguaje, instrumento de progreso. Vitoria: Instituto Vasco de la Mujer/Emakunde.
- Lakoff, R. (1981). El lenguaje y el lugar de la mujer. Barcelona: Ricou.
- Laviña, C. (2002). Guía de lenguaje no sexista en la comunicación. Dime cómo hablas... y te diré como piensas. Madrid: Federación de Mujeres Progresistas.
- Lledó, E. (1992). El sexismo y el androcentrismo en la lengua: análisis y propuestas de cambio. Barcelona: ICE Universidad Autónoma.
- López, Á. (1992). Lenguaje y discriminación sexista en los libros escolares. Murcia: Universidad.
- López, Á. y R. Morant (1991). Gramática femenina. Madrid: Cátedra.
- López, Amando y Juana M<sup>a</sup> Madrid (1998). Lenguaje, sexismo, ideología y educación. Murcia: editorial KR.
- Lozano, I. (1995). Lenguaje femenino. Lenguaje masculino ¿Condiciona nuestro sexo la forma de hablar? Madrid, Minerva.
- Marco, A. (1992). Estereotipos sexistas en diccionarios escolares. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Departamento de Literatura y Debates.
- Ministerio de Administraciones Públicas (1990). Uso no sexista del lenguaje administrativo. Madrid: MAP e Instituto de la Mujer.
- Ministerio de Asuntos Sociales (1989). Propuestas para evitar el sexismo en el lenguaje. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Pearson, J. et al. (1993). Comunicación y género. Barcelona: Paidós.
- Plataforma por un lenguaje no discriminatorio (1996). Alternativas para un lenguaje no discriminatorio. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.
- Rivera, M. M. (1994). Nombrar el mundo en femenino. Pensamiento de las mujeres y teoría feminista. Barcelona: Icaria.
- Sau, V. (1990). Diccionario ideológico feminista. Barcelona: Icaria.
- Vargas, A. et al. (1998). Lo femenino y lo masculino en el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española. Madrid: Instituto de la Mujer.
- VV. AA. Tras la imagen de la mujer. Guía para enseñar a coeducar. Palencia: SUENS. 1993.
- VV. AA. (1999). El sexismo en el lenguaje. Málaga: Universidad de Málaga y Diputación Provincial de Málaga.
- VV. AA. (2004). Hacia un lenguaje igualitario y no excluyente. Recomendaciones para el uso no sexista del lenguaje. León: Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de León.

C- También se utilizará información de las siguientes páginas web:

Bibliografía sobre lenguaje no sexista:

< <http://www.ub.es/slc/cilaj/jornades/bibliografia.pdf>>.

## ACTIVIDADES POR LA IGUALDAD VISIBILIZAR A LAS SINSOMBRERO

PCO  
DMAS  
LAS  
SIN  
SOMBRERO

Nieves Fernández

El lenguaje más que palabras. Propuestas para un uso no sexista del lenguaje:  
< [http://www.emakunde.es/images/upload/lenguaje\\_c.pdf](http://www.emakunde.es/images/upload/lenguaje_c.pdf)>.

El sexismo en la lista negra:  
< <http://www.cgt.es/mujer/enlaces/romeu.pdf>>.

En femenino y en masculino:  
< <http://www.mtas.es/mujer/publiedu/Fuentes/EnFemenino.pdf>>.

Guía on line para un uso no sexista del lenguaje:  
< <http://www.sdnnc.org.ni/documentos/guia-no-sexista/introduccion.htm>>.

Guía sobre lenguaje sexista:  
< <http://www.fmujeresprogresistas.org/pdf/LENGUAJESEX.pdf>>.

La igualdad a través del lenguaje:  
< <http://www.ccoo.illes.balears.net/webdona/espanol/eguia.html>>.

Nombra (folleto de la Comisión Nombra):  
< <http://www.mtas.es/mujer/publiedu/Fuentes/nombra.pdf>>.

Propuestas para evitar el sexismo en el lenguaje:  
< <http://xcastro.com/sexismo2.html>>.

Recomendaciones para el uso no sexista del lenguaje:  
< <http://www.getxo.net/cas/vivir/servsoc/dicciona.htm>>.

Recomendaciones para la redacción de un discurso académico libre de sexismo y de androcentrismo:  
< <http://www.sprachenzentrum.fu-berlin.de/adieu/recomen/indice.html>>.

### D- Elaboración del diccionario sobre la igualdad ordenado alfabéticamente.

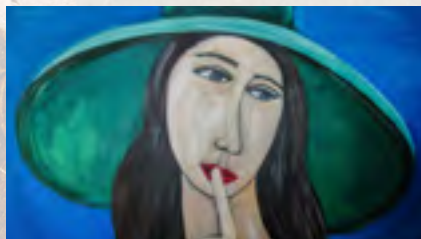
Cada grupo se puede encargar del significado de las palabras que comiencen por unas determinadas letras. Por ejemplo, cada uno de los grupos se encargará de las palabras que comiencen por 3 o 4 letras del abecedario. Primero se elaborará en papel y/o en archivo Word de ordenador, hasta llegar a la elaboración final donde se puede elegir el modelo. (folios, cartulinas, cartón, mural, carteles, etc.)

Se pueden ilustrar con imágenes o dibujos relacionados.

### MATERIAL

- Diccionarios y libros de la bibliografía.
- Folios.
- Cartulinas.
- Papel continuo.
- Útiles de dibujo y pintura.
- Ordenadores.

**ACTIVIDAD 3: RECITAL DE POESÍA SOBRE “LAS SINSOMBRERO”**



**CONTENIDOS**

1. Poemas y textos de las poetas y escritoras de la generación de “LAS SINSOMBRERO”.
2. Selección de los poemas incluidos en el disco de Paco Damas.
3. Puesta en valor de la poesía y de la música.
4. Vocalización y declamación.
5. Memorización de los poemas.
6. Tipo de recitado: A la manera clásica, con rap, con performance, con lectura, con memorización, con teatralización, etc.
7. Piezas de música elegidas.
8. Concepto de Slam Poetry.
9. Elección de poemas y distribución en grupos.
10. Difusión en medios de comunicación y redes sociales.

**DESARROLLO**

A- Una vez seleccionados los textos, se programará un recital con grupos de 3-4 alumnos, aunque también se favorecerá el recitado individual.

B- Se aprovechará cualquier motivo para dar visibilidad a la obra de estas autoras.

C- Se dará importancia a los efectos artísticos y expresivos como performances, medios novedosos de expresión como el rap y la nueva poesía oral y visual.

D- Grabación del recital para hacerlo visible en las TIC como YouTube, Facebook, televisión local o de la comunidad, web, blogs, radio local, etc.

**MATERIAL**

- Poemas.
- Archivos musicales.
- Atrezzo.
- Móviles.
- Ordenadores.

**MATERIAL**

Aspectos a evaluar:

**ACTIVIDAD 1:** Cuestionario tipo test sobre nombres y datos sobre la obra y la biografía de “LAS SINSOMBRERO”.

Aproximadamente tres preguntas de cada autora.

**ACTIVIDAD 2:** Ejercicio de relacionar con flechas una serie de palabras sobre igualdad con su significado. Entre diez y veinte palabras básicas sobre igualdad para relacionar con sus significados.

**ACTIVIDAD 3:** Autoevaluación entre los alumnos/as como si se tratara de un campeonato de Slam Poetry, donde se puntuó a los recitadores/as, se desestima la nota más alta y la más baja y se hace la media con el resto, para declarar al ganador/a del Slam Poetry, algo así como unas “Justas poéticas” del siglo XXI.