

LAS SINSOMBRERO

Un movimiento histórico, cultural y social está en marcha para poner en valor la contribución a la cultura y a la sociedad española de un grupo de mujeres que han permanecido ignoradas, semiocultas, entre los cánones literarios y artísticos de la España de los años 20 y 30 del siglo pasado y de la actualidad. Posiblemente, Tània Balló es la parte más visible de este movimiento con su libro titulado "Las Sinsombrero" que pretende rendirles homenaje y sacarlas del olvido al que se han visto sometidas injustamente. Por otra parte, conviene señalar la calidad y la extensión de los documentos y de las propuestas que se recogen en el espacio de "Leer.es" (disponible en <http://leer.es/proyectos/las-sinsombrero>). Asimismo, la contribución de Jairo García Jaramillo con su obra "La mitad ignorada (en torno a las mujeres intelectuales de la segunda república)", publicada en la editorial Devenir el otro.

No obstante, Paco Damas viene poniendo voz y música a estas mujeres desde hace bastante tiempo en sus conciertos en directo; nadie hasta hora lo ha hecho por lo que este nuestro proyecto supondrá una curiosa primicia que sin duda se podrá sumar a todas las iniciativas que se están llevando a cabo en este sentido y con el propósito de devolver a la memoria colectiva la presencia de estas y otras tantas mujeres. En definitiva, queremos hablar de no ser excluidos, discriminados, marginados, violentados; es hablar de solidaridad, de respeto, de igualdad de derechos de hombres y mujeres; son cuestiones que bien merecen ser defendidas cada día, hablando, cantando, educando.

En nuestro caso, esta propuesta didáctica se plantea en torno a dos objetivos principales:

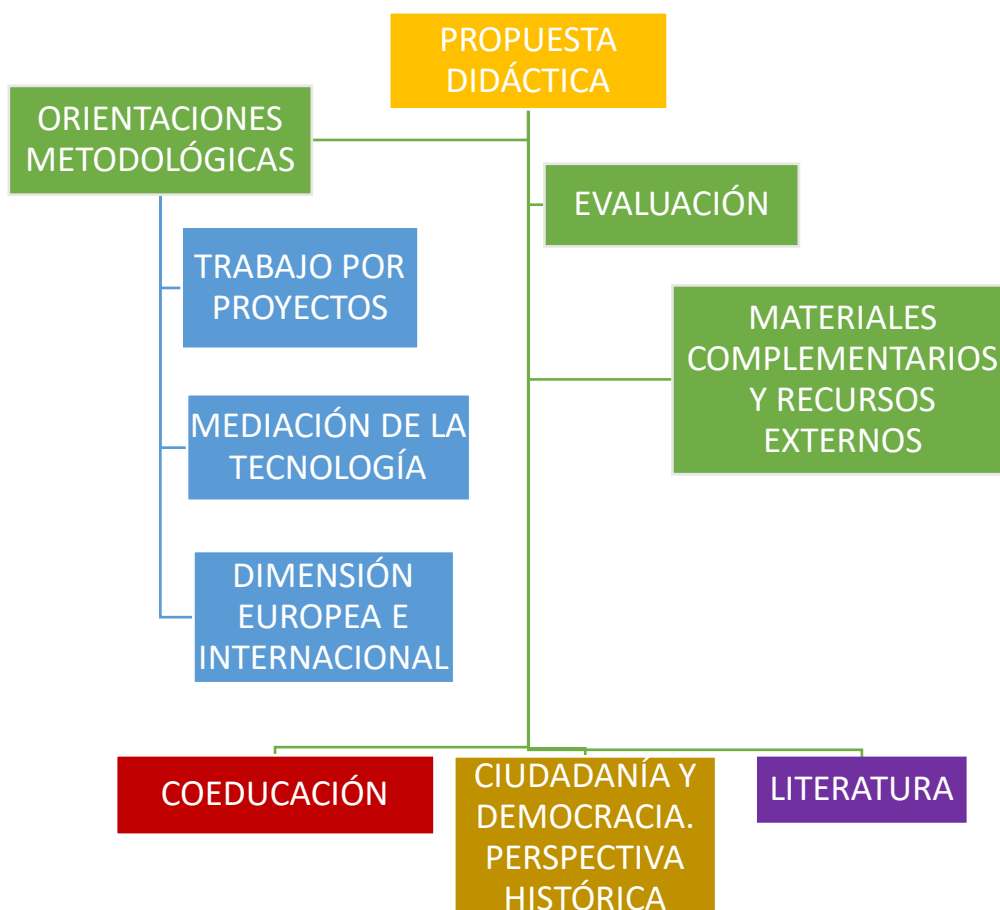
- Contribuir a tomar conciencia de la situación de discriminación de la mujer.
- Ofrecer un espacio de visibilidad y reconocimiento.

Para su abordaje, queremos articularla a partir de tres ejes o líneas de trabajo:

- 1.- Coeducación: igualdad de derechos, de oportunidades, perspectiva de género.
- 2.- Ciudadanía y democracia: perspectiva histórica y social de los derechos ciudadanos y de la mujer en particular.
- 3.- Literatura: la producción intelectual y literaria de estas mujeres en el contexto de la Generación del 27.

Sin embargo, no queremos que la propuesta consista en una mera enumeración de actividades o recursos para que puedan ser llevados al aula más o menos directamente por el profesorado interesado, sino que se ofrece un marco metodológico amplio que sirva como referente para poner en práctica nuevas propuestas, a partir de lo aquí sugerido.

En este sentido, se describen, en primer lugar, unas orientaciones metodológicas que tienen que ver con lo que se ha dado en llamar "Educación del siglo XXI": cultura participativa, aprendizaje basado en trabajo en proyectos, uso de la tecnología, dimensión europea e internacional; en segundo lugar, ejemplificaciones para la explotación didáctica de los poemas que integran el disco; en tercer lugar materiales complementarios y recursos que pueden resultar útiles para el alumnado y el profesorado en el desarrollo de sus trabajos, tareas o proyectos. Del mismo modo, una guía de evaluación mediante rúbricas.



Como afirma Boaventura de Sousa Santos (2010: 53) en su libro *Descolonizar el saber, reinventar el poder*:

“...el conocimiento-como-intervención-en-la-realidad es la medida del realismo, no el conocimiento-como-una-representación-de-la-realidad. La credibilidad de una construcción cognitiva es medida por el tipo de intervención en el mundo que esta permite o previene.”

En este sentido, gran parte de las actividades propuestas ya han sido llevadas a la práctica por sus autoras y autores; es decir, ya han intervenido en el mundo a través de sus alumnos y alumnas y han servido para prevenir, también a sus propios compañeros y compañeras, contra la desigualdad, el olvido; para “derribar el muro” de lo rutinario, de la indiferencia, de la invisibilidad; haciendo partícipes a todos ellos y ellas de un anhelo largamente pretendido por el que todavía hay que seguir comprometiéndose.

Luis Miguel Miñarro