

# TRISTES GUERRAS

## ACTIVIDADES

Cuatro Poemas para trabajar en el Aula

POEMA “Tus cartas son un vino”



*Dirigido a: Educación Primaria / Secundaria*

### 1. Contenido.

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué sentimientos se desprenden de él?
- ¿Qué quiere decir la expresión metafórica "Tus cartas son un vino / que me trastorna"?

### 2. Forma.

- Mide la última estrofa del poema.
- ¿Qué versos riman entre sí?
- ¿Cómo es la rima? ¿Asonante o consonante?
- ¿Cómo se llaman esos versos según el número de sílabas?

### 3. Morfología.

- Haz un análisis morfológico de "Tus cartas son un vino / que me trastorna y son / el único alimento / para mi corazón."
- Señala los verbos del poema y di el tiempo en el que están.
- ¿Qué crees que pretende el poeta al utilizar el imperativo?

### 4. Ortografía.

- Busca dos palabras agudas, dos llanas y una esdrújula. Explica por qué o por qué no llevan tilde.
- Acentuación diacrítica. Señala la diferencia entre "se/sé", "mi/mí", "tu/tú".

## EJERCICIOS DE CREACIÓN

Los ejercicios de creación propuestos a continuación son válidos para cualquier poema elegido. El profesor/a elegirá aquellos que más se adecúen a las características de sus alumnos/as.

### - COMPLETA EL TEXTO.

A ver si tienes buena memoria y eres capaz de completar el poema. (El profesor/a eliminará del poema varias palabras para ver si el alumno/a consigue recordarlas. Ejemplo: )

Tus ojos se me van  
De mis ojos y .....  
Después de recorrer  
Un páramo de .....  
Tus brazos se desploman  
En mis brazos y .....  
Retrocediendo ante esa  
..... que sientes.  
Desolación con hielo,  
Aún mi ..... te vence.

### - POEMA GEMELO.

Se forman grupos. Tantos como versos contenga el poema. A cada persona de cada grupo se le entrega el poema sin un verso: a la primera persona, el poema sin el primer verso y así sucesivamente. Cada persona ha de escribir el verso que falta en su poema. Se recogen los versos y se construye el poema gemelo.

### - RECITAMOS EL POEMA.

Durante algunos días, grabaremos a varios niños/as recitando. Después se pondrán en clase las grabaciones y los alumnos y alumnas tendrán que adivinar quién ha recitado.

### - ALTERAMOS EL POEMA.

Se le dará a los alumnos/as el poema y ellos y ellas tendrán que cambiar las palabras o expresiones que estén destacadas en otro color por las que ellos y ellas quieran (individualmente o en grupo). Después cada niño o niña leerá el poema que haya resultado al alterar el original. Se pueden escribir en la pizarra para ir comparando unos y otros.

### - ORDENAMOS EL POEMA.

Entregaremos el poema desordenado y los alumnos y alumnas deberán ponerlo en el orden correcto.

### - LA PELOTA POÉTICA.

Situados todos los miembros de la clase en círculo, nos iremos tirando la pelota y, a la vez, la persona que tiene que lanzarla dirá alguno de los versos que más le guste del poema que se ha presentado. El profesor/a en la pizarra tomará nota de los versos que se van diciendo y así tendríamos un poema nuevo creado al azar.

### - ACRÓSTICO.

### - RECREACIÓN PLÁSTICA POÉTICA.

Presentaremos los cuatro poemas a los niños y niñas, los leerán detenidamente y representarán el que más les guste por medio de un dibujo. Una vez realizado éste, lo mostrarán al resto de la clase, que tratará de adivinar de qué poema se trata.

### - COMENTARIO DE UN POEMA DESPUÉS DE SU RECITADO.

1. Lectura atenta del texto.
2. Numeración y subrayado de las palabras principales.
3. Título del texto (¿me gusta o no?, ¿por qué?) Si tuviera que poner otro título, ¿cuál sería?
4. Resumen.
5. Estructura externa: número de versos, rima, tipo de rima...
6. Estructura interna (partes del poema).
7. Opinión personal.