

# TRISTES GUERRAS

La metáfora del paisaje  
en la poesía de Miguel Hernández

APLICACIÓN PRÁCTICA



*Dirigido a: Educación Secundaria*

## OBJETIVOS

- Aproximarnos a la obra de Miguel Hernández.
- Conocer el recurso literario de la metáfora aplicada a elementos de la naturaleza.
- Ampliar el vocabulario y mejorar aspectos relativos a la comprensión y expresión de textos de carácter literario.
- Disfrutar, a través de una óptima comprensión, de la riqueza de los textos literarios.

## CONTENIDOS

### Conceptos

- La literatura.
- La generación del 27.
- Los recursos literarios: la metáfora.
- Campo léxico y campo semántico.
- Significado recto y significado figurado, contextual, por connotación y por denotación.
- La sinonimia y antonimia.

### Procedimientos, destrezas y habilidades

- Identificación del género al que pertenecen diversos textos.
- Reconocimiento en un texto de los rasgos característicos de una escuela o de un autor.
- Análisis de los recursos literarios de un poema.
- Identificación y formación de campos léxicos y campos semánticos.
- Distinción de los diferentes significados (recto, figurado, contextual, denotativo y connotativo) de una palabra.
- Identificación de sinónimos y antónimos.

### Actitudes

- 1) Valoración de la lectura y los textos literarios como fuente de información, aprendizaje y placer.
- 2) Interés por los diversos géneros literarios.
- 3) Curiosidad hacia los mecanismos y recursos expresivos de la lengua y de la literatura como medio para desarrollar la capacidad comunicativa.
- 4) Valoración de la lengua oral y escrita como instrumentos para satisfacer las necesidades de comunicación.
- 5) Interés por la creación de textos literarios propios.
- 6) Interés por expresarse por escrito de acuerdo con los principios de orden, claridad y corrección.

#### COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

##### **1. Competencia comunicativa**

###### **A. Competencia lingüística**

###### **• Competencia gramatical**

- Identificar categorías gramaticales para asociarlas a contenidos significativos.

###### **• Competencia léxico-semántica**

- Diferenciar campo léxico y campo semántico.  
- Diferenciar el significado recto y el figurado, el contextual, así como el denotativo y el connotativo.  
- Reconocer sinónimos y antónimos de diversas palabras.

###### **B. Competencia sociolingüística**

- Identificar, según la forma del discurso, la intención comunicativa.

###### **C. Competencia pragmática**

###### **• Competencia funcional**

- Extraer el significado de un texto literario.

###### **• Competencia discursiva**

- Identificar la relación entre los recursos empleados en un poema y su significado.

###### **• Competencia funcional**

- Elaborar un texto literario.

###### **D. Competencia estratégica**

- Identificar los recursos de un texto literario en verso.  
- Reconocer la voz del autor en textos de diversos géneros.

- Elaborar el resumen de un texto literario.  
- Interpretar el sentido de un texto.  
- Comparar los recursos empleados en diversos textos literarios de un mismo autor.

##### **2. Competencia metacognitiva**

- Inducir las características de los géneros literarios a partir de la lectura de distintos textos.  
- Deducir los significados de las imágenes racionales e irracionales de un poema.

##### **3. Competencia existencial**

- Valorar la contribución de la literatura al intercambio de ideas y culturas.  
- Valorar la importancia de la literatura como instrumento de preservación de la cultura.  
- Reconocer la importancia de la literatura en la transformación de la sociedad.  
- Comprender el valor que tiene la literatura en el estudio de la sociedad de diversas épocas.

##### **4. Competencia literaria**

- Identificar recursos estilísticos.  
- Conocer las características de algunos autores y obras de la generación del 27.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Especificar el género al que pertenece un texto.
- Reconocer los recursos literarios de un texto, concretamente, la metáfora.
- Diferenciar significado recto y figurado, contextual, denotativo y connotativo.
- Definir los conceptos de campo léxico y campo semántico aportando ejemplos.
- Identificar el significado figurado de unas palabras.
- Reconocer los sinónimos y antónimos de una palabra.
- Conocer las características de algunos autores de la literatura de la generación del 27.

#### EDUCACION EN VALORES

La literatura es el producto de la mezcla de tradiciones, actitudes vitales, etc. Cada texto es el resultado de la influencia de libros y de autores que pueden tener muy distinta procedencia, intereses e ideas.

Se debe resaltar el papel crítico que ha tenido la literatura frente a la sociedad a lo largo de los siglos.

#### METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que resulten motivadoras.

#### MATERIALES

- Selección de poemas de Miguel Hernández.
- Material multimedia.

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La utilización del material multimedia tiene sentido en tanto en cuanto puede ser atractivo y proporcionar una materialización de las metáforas que, en relación con la naturaleza, se presentan en los poemas. Por tanto, resulta lógico comenzar con una explicación del concepto de metáfora. A continuación, y para su puesta en práctica, se pedirá a los alumnos y alumnas que localicen en los textos todos los elementos relacionados con la naturaleza o el paisaje (campos semánticos). El siguiente paso consiste en sugerir a los alumnos/as que reflexionen sobre si el autor está haciendo un uso real o un uso figurado de estos términos (significado denotativo, connotativo, contextual...); y, si así fuera, a qué realidades está aludiendo con ellos.

En este momento se emplea el archivo en PDF asociado al poema seleccionado; en las diferentes páginas del documento, el profesor/a introduce por animación la imagen real, después la imaginaria, a continuación plantea a los alumnos y alumnas cuál puede ser la relación entre ambas y, siempre tras sus respuestas, lo resuelve con la parte de la diapositiva correspondiente. Bajo el título de cada página del poema aparece el verso que estamos estudiando para facilitar la comprensión de la metáfora. Esta parte favorece la comprensión de los recursos literarios y, por tanto, del texto en sí.

La actividad se puede completar con la solicitud de que los alumnos y alumnas elaboren un listado de aquellos conceptos que ellos relacionan con las imágenes naturales mostradas (podemos trabajar los sinónimos y antónimos); o viceversa: que busquen sus propios paisajes para los sentimientos u objetos reales. Esta parte es más creativa y sugiere al alumnado la participación activa en la elaboración de los textos.

#### ALUMNADO AL QUE SE DIRIGE

La actividad puede aplicarse en distintos cursos según los objetivos que deseemos alcanzar. De 1º a 3º de ESO puede ser útil si queremos trabajar el fenómeno de la metáfora, ampliar el léxico o facilitar la comprensión de algunos de los poemas de Miguel Hernández; incluso como elemento motivados al iniciar el tratamiento de la poesía y sus figuras literarias. En 4º de ESO se puede hacer un desarrollo más riguroso de todos los aspectos, puesto que es en este curso donde se trata en profundidad la poesía de la Generación del 27.

#### TEMPORALIZACIÓN

De igual forma, nuestra propuesta de trabajo resulta flexible. La temporalización dependerá del nivel en que se trabaje y de la profundidad que se quiera alcanzar.