

MIGUEL HERNÁNDEZ
TRISTES GUERRAS

Paco Damas







Al lector de Miguel Hernández, a cualquier lector, le hubiera parecido imposible poner música a estos poemas de amor y de guerra. A Paco Damas, no. El resultado es este CD, en el cual el talento, la invención, la voz y la guitarra de Paco logran dar la ternura de la ternura de Miguel, de la que nació su lucha contra un mundo cruel, injusto, mezquino. Quien no escuche esta voz, quien no la acompañe y baile, contrae una gran deuda consigo mismo aunque no lo sepa.

Juan Gelman

Juan Gelman es Premio Cervantes 2007

EL MAR 3:53

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1939)

El mar también elige
puertos donde reír
como los marineros.

El mar de los que son.

El mar también elige
puertos donde morir.
Como los marineros.

El mar de los que fueron.

GUERRA. TRISTES GUERRAS 3:40

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1939)

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes. Tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes. Tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes. Tristes.

GUERRA

Todas las madres del mundo
ocultan el vientre, tiemblan,
y quisieran retirarse
a virginidades ciegas,

el origen solitario
y el pasado sin herencia.
Pálida, sobrecogida
la fecundidad se queda.
El mar tiene sed y tiene
sed de ser agua la tierra.

Alarga la llama el odio
y el amor cierra las puertas.
Voces como lanzas vibran,
voces como bayonetas.
Bocas como puños vienen,
puños como cascos llegan.
Pechos como muros roncans,
piernas como patas recias.
El corazón se revuelve,
se atorbellina, revienta.
Arroja contra los ojos
súbitas espumas negras.

La sangre enarbola el cuerpo,
precipita la cabeza
y busca un hueco, una herida
por donde lanzarse afuera.

La sangre recorre el mundo
enjaulada, insatisfecha.
Las flores se desvanecen
devoradas por la hierba.
Ansias de matar invaden
el fondo de la azucena.
Acoplarse con metales
todos los cuerpos anhelan:

desposarse, poseerse
de una terrible manera.

Desaparecer: el ansia
general, creciente, reina.
Un fantasma de estandartes,
una bandera quimérica,
un mito de patrias: una
grave ficción de fronteras.

Músicas exasperadas,
duras como botas, huellan
la faz de las esperanzas
y de las entrañas tiernas.
Crepita el alma, la ira.
El llanto relampaguea.
¿Para qué quiero la luz
si tropiezo con tinieblas?

Pasiones como clarines,
coplas, trompas que aconsejan
devorarse ser a ser,
destruirse, piedra a piedra.
Relinchos. Retumbos. Truenos.
Salivazos. Besos. Ruedas.
Espuelas. Espadas locas
abren una herida inmensa.

Después, el silencio, mudo
de algodón, blanco de vendas,
cárdeno de cirugía,
mutilado de tristeza.
El silencio. Y el laurel

en un rincón de osamentas.
Y un tambor enamorado,
como un vientre tenso, suena
detrás del innumerable
muerto que jamás se aleja.

TUS OJOS SE ME VAN 3:11

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1939)

Tus ojos se me van
de mis ojos, y vuelven
después de recorrer
un páramo de ausentes.
Tus brazos se desploman
en mis brazos y ascienden
retrocediendo ante esa
desolación que sientes.
Desolación con hielo,
aún mi calor te vence.



Paco Damas con Luis Eduardo Aute

TUS CARTAS SON UN VINO 3:53

Poemas sueltos II (1932-1935)

A mi gran Josefina adorada.

Tus cartas son un vino
que me trastorna y son
el único alimento
para mi corazón.

Desde que estoy ausente
no sé sino soñar,
igual que el mar tu cuerpo,
amargo igual que el mar.

Tus cartas apaciento
metido en un rincón
y por redil y hierba
les doy mi corazón.

Aunque bajo la tierra
mi amante cuerpo esté,
escribeme, paloma,
que yo te escribiré.

Cuando me falte sangre
con zumo de clavel,
y encima de mis huesos
de amor cuando papel.

CASI-NADA 4:05

Poemas sueltos II (1932-1935)

Manantial casi fuente; casi río
fuente; ya casi mar casi río apenas;
mar casi-casi océano de frío,
Principio y Fin del agua y las arenas.

Casi azul, casi cano, casi umbrío,
casi cielo salino con antenas,
casi diafanidad, casi vacío
casi lleno de arpones y ballenas.

Participo del ave por el trino;
por la proximidad, polvo, del lodo
participas, desierto, del oasis,

distancia, de la vena del camino:
por la gracia de Dios,-¡ved!-, casi todo,
Gran-Todo-de-la-nada-de-los-casis.

RUEDA QUE IRÁS MUY LEJOS 3:53

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1939)

Rueda que irás muy lejos.

Ala que irás muy alto.

Torre del día, niño.

Alborear del pájaro.

Niño: ala, rueda, torre.

Pie. Pluma. Espuma. Rayo.

Ser como nunca ser.

Nunca serás en tanto.

Eres mañana. Ven

con todo de la mano.

Eres mi ser que vuelve

hacia su ser más claro.

El universo eres

que guía esperanzado.

Pasión del movimiento,
la tierra es tu caballo.
Cabálgala. Domínala.
Y brotará en su casco
su piel de vida y muerte,
de sombra y luz, piafando.
Asciende. Rueda. Vuela,
creador de alba y mayo.
Galopa. Ven. Y colma
el fondo de mis brazos.



Paco Damas con Pastora Soler

DUÉRMETE PENA 3:14

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1939)

Duérmete, pena.
Déjame dormir.
Pena de marzo.
Dolor de abril.
Ansia de mayo,
de no tenerte aquí.

Sobre el cuerpo de la luna
nadie pone su calor.
Frente a frente sol y luna
entre la luna y el sol
que se buscan y no se hallan
tú y yo.

Pero por fin se hallarán
nos hallaremos, amor,
y el mundo será redondo
hacia nuestro corazón.

ES TU BOCA... 3:14

Actualidad. Orihuela (21-08-1930)

Una herida sangrante y pequeña;
del purpúreo coral doble rama;
un clavel que en el alba se inflama;
una fresa lozana y sedeña.

Rubí, en dos dividido, que enseña
si se entreabre, blanquísima escama;
amapola, flor, cálida llama;
nido donde el amor canta y sueña.

Incendiado retazo de nube;
corazón arrancado a un querube;
fresco y rojo botón de rosal...

Es tu boca, mujer, todo eso...
Mas si cae dulcemente en un beso
a la mía, se torna en puñal.

CRISTÓBAL

Miguel, tengo la fortuna de visitar casi a diario
el barranco donde paces tu amigo Federico...
Los dos luchasteis con la palabra por un mundo
menos mezquino, menos injusto y más en paz...

GUERRA

Todavía, a pesar del tiempo, tengo que deciros
que existen tristes, tristes guerras...
¡Gracias por haberme “dejado” que tu palabra y
mi música se fundan en busca de un mundo
lleno de justicia y paz!

Paco Damas

EL SOL, LA ROSA Y EL NIÑO 3:30

Cancionero y romancero de ausencias (1938-1939)

El sol, la rosa y el niño
flores de un día nacieron.
Los de cada día son
soles, flores, niños nuevos.

Mañana no seré yo:
otro será el verdadero.
Y no seré más allá
de quien quiera su recuerdo.

Flor de un día es lo más grande
al pie de lo más pequeño.
Flor de la luz el relámpago,
y flor del instante el tiempo.

Entre las flores te fuiste.
Entre las flores me quedo.

TENGO ESTOS HUESOS HECHOS A LAS PENAS 2:25

El rayo que no cesa (1936)

Tengo estos huesos hechos a las penas
y a las cavilaciones estas sienas:
pena que vas, cavilación que vienes
como el mar de la playa a las arenas.

Como el mar de la playa a las arenas,
voy en este naufragio de vaivenes

por una noche oscura de sartenes
redondas, pobres, tristes y morenas.

Nadie me salvará de este naufragio
si no es tu amor, la tabla que procuro,
si no es tu voz, el norte que pretendo.

Eludiendo por eso el mal presagio
de que ni en ti siquiera habré seguro,
voy entre pena y pena sonriendo.

YO SÉ QUE VER Y OÍR A UN TRISTE ENFADA 3:17

El rayo que no cesa (1936)

Yo sé que ver y oír a un triste enfada
cuando se viene y va de la alegría
como un mar meridiano a una bahía,
a una región esquiva y desolada.

Lo que he sufrido y nada todo es nada
para lo que me queda todavía
que sufrir el rigor de esta agonía
de andar de este cuchillo a aquella espada.

Me callaré, me apartaré si puedo
con mi constante pena instante, plena,
a donde ni has de oírme ni he de verte.

Me voy, me voy, me voy, pero me quedo,
pero me voy, desierto y sin arena:
adiós, amor, adiós hasta la muerte.

PARA LA LIBERTAD. (EL HERIDO) 4:08

El hombre acecha (1939)

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espuma mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada,
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo a cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.



MIGUEL HERNÁNDEZ

ANIVERSARIO
75 FALLECIMIENTO
1942-2017

A Miguel Hernández, poeta universal.

Redován, pueblo natal de tu padre, recibe hoy y siempre, el eco de tu voz. Por la casa de tu padre, pasan cada año, por la “Senda del Poeta”, miles de voces recitando en silencio tus poemas. Desde Orihuela hacia Alicante, por la senda tuya, que lo fue también de tu tristeza. Y en la Plaza que lleva tu nombre, quedan grabadas tus imágenes y tus palabras. Cada 28 de marzo se escucharán tus versos y una paloma, como la de Alberti, retomará el vuelo y te llevará allá donde estés. Sentimos el anhelo de volver a encontrarnos algún día, aquí en Redován, para siempre un municipio hernandiano.

A Paco Damas, andaluz y genial.

Quando llegó el momento nos encontramos. Y al encontrarnos, compartimos la fuerza de la voz de Miguel. Esa misma voz que nos dijo que había llegado el momento.

J. Manuel Ruiz Espinosa



Toni Jurado



Carlos Díaz



Mariano Díaz



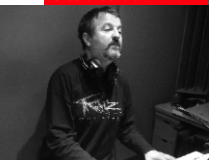
Antonio Toledo



Andreas Prittwitz



Úrsula García



Luis Fernández



Marta de la Aldea

Es una producción de *Buromanagement* dirigida y realizada por *Antonio Peña* para *Buroman Discos*

Producción artística: *Antonio Peña* y *Antonio Toledo*

Producción ejecutiva: *Búho Management*

Arreglos y dirección musical: *Antonio Toledo*

Técnicos de sonido: *Mariano Díaz* y *Carlos Díaz*

Mezclas: *Mariano Díaz* y *Antonio Toledo*

Coordinador de producción: *Jorge Peña*

Este disco fue grabado entre los meses de Marzo y

Agosto de 2009 en el estudio *Pullpush* de *Mariano Díaz* en Madrid

Masterizado en los estudios 440 de *Fernando Álvarez* en Septiembre de 2009

TODOS LOS POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ HAN SIDO MUSICADOS POR PACO DAMAS

Paco Damas: Voz

Antonio Toledo: Guitarras, Bajo, Bouzouki, Coros.

Toni Jurado: Batería, Percusión.

Luis Fernández: Piano, Teclados.

Marta de la Aldea: Coros.

Andreas Prittwitz: Saxo tenor, Soprano, Clarinete.

Úrsula García: Violoncello.

Luis Eduardo Aute: Voz en "Tus ojos se me van"

Pastora Soler: Voz en "Rueda que irás muy lejos"
por cortesía de WARNER MUSIC SPAIN, S. L.

Distribuido por Factoría Autor-SGAE

Editorial: Babel Music S.L.

Dep. Legal: M-37443-2009

Diseño gráfico: ra7@estudiora7.com

GRACIAS A TODOS...

A Lourdes Martín: nuestra amistad supo enfrentarse a todas las guerras y convertirse en eterna paz..
A Antonio, Lourdes y Antonio Manuel, por siempre...

A Miguel Hernández, por enseñarnos lo tristes que son las guerras y sus consecuencias...

A Carmen, Candela y Fran, con quienes comparto una misma trinchera, para salvarnos de la quema...

A mis padres, que me enseñaron a vivir en paz... A María, por dejarse tanto en esta guerra...

A Miguel, Lolí, Mariola y Miguel Ángel, el "técnico más joven del mundo"...

A Manuel Pérez, por su fidelidad en tiempos de tribulaciones... "A poquito a poco"...

Al Ayuntamiento de Redován, José Manuel, Joaquín, Leticia, Manuel... Soñaron que podíamos mover
"nuestro mundo" con mi música y la poesía de Miguel Hernández, desde Redován...

A Paco Esteve, por su dedicación a Miguel Hernández y por asesorarme tanto...

A la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha...

A Luis Miguel Miñarro, por enseñarme "Tristes guerras" y hacer suyo este proyecto.

Nuestro pasado común nos ha unido y ha sido hermoso...

A Julián López y Vicente Montiel, por vuestra amistad y vuestro afán en una educación en paz...

A Juan José Sánchez, Aitor L. Larrabide y todas las personas que trabajan en la
Fundación Cultural Miguel Hernández, por vuestra ayuda y compromiso...

A Juan Gelman, por su genialidad en cada sílaba, llenas de luz y de serenidad...

A Luis Eduardo Aute, al que admiro, genio y sencillo...

A Pastora Soler, por ese torrente de voz y vida...

A Marifé Santiago, por escucharme y acercarme su obra poética... A Juana Vázquez, por su apoyo y su poesía...

A Rogelio Blanco, por vivir por y para los libros...

A José L. García Canido, por creer en un mundo educado en paz...

A José Carlos Rovira, por ser un sabio tan humilde...

A Antonio Toledo, por poner todo su talento al servicio de esta causa... A Mariano y Carlos Díaz,
por vuestra sabiduría "guisando glisandos" y por vuestro amor a la música...

A los músicos, que han participando con tanta profesionalidad: Luis, Toni, Adreas, Úrsula, Marta...

A Antonio Peña, Jorge, Marga, Violeta y todo Búho, que siempre apoyan mis proyectos...

A Fernando Salaberrí y Manuel López-Quiroga, por elegir mi trabajo...

A Rufino, Alfonso y Albino, que diseñan en lo que creen con suma paciencia...

A Antonio y Sergio Guzmán, por vuestro buen trabajo...

A Silvia y Dani, que han dejado todo por la pau y la armonía interior...

A Mariví, Toñi, Salomé, Flor, María R. y Teo, que desde la distancia me aportaron su aliento...

A Julio Olmedo, al CEP de Tomelloso y a todos los profesores que han intervenido
en la elaboración del CD-ROM didáctico...

**Gracias especiales a los herederos de Miguel Hernández.. Lucía: el encuentro contigo desplegó
la magia de las personas comprometidas eternamente con sus ideas y la de los suyos..**

Paco Damas

Alfacar, Granada. Agosto 2009

