

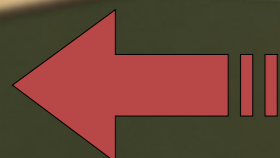
# Tristes guerras

Webquest sobre la canción “Tristes guerras”, compuesta por [Paco Damas](#) y basada en los poemas “Tristes guerras” y “Guerra” del Cancionero y Romancero de Ausencias de Miguel Hernández.



# Índice-sumario

- Introducción
- Tarea
- Proceso
- Conclusión
- Evaluación
- Créditos y referencias
- Guía para el profesor/a



# Introducción

- \* Miguel Hernández es un poeta español, del que, en el año 2010, se va a cumplir el centenario de su nacimiento.
- \* Con este motivo, el cantautor [Paco Damas](#), ha compuesto 12 canciones recogidas en un disco. Las letras son poemas de Miguel Hernández.
- \* De este trabajo, titulado “[Tristes guerras](#)”, hemos elegido la canción que le da nombre y, a partir de ella, te queremos proponer un recorrido para que conozcas mejor la figura de Miguel Hernández y reflexiones sobre uno de las grandes aspiraciones del poeta, la paz.

# Tarea

Al finalizar este trabajo deberás realizar una presentación para poder exponerla ante tus compañeros y compañeras.

Puedes elegir entre:

1. Presentar a Miguel Hernández con un recorrido por su biografía y su obra, entre la que se encuentran los poemas que se han utilizado para componer este disco.
2. Teniendo como motivo central la canción ‘Tristes guerras’, realizar una presentación sobre el tema de la guerra y la violencia en el mundo actual.

La exposición-presentación que realizarás para el resto de compañeros y compañeras deberá estar apoyada por un documento que integre distintos formatos multimedia.

# Proceso

- Busca información sobre la vida y la obra de Miguel Hernández y elabora un pequeño documento, resumen, a partir de las fuentes que te proponemos.



# Proceso: biografía de Miguel Hernández. Recursos

- \* [Wikipedia](#). Enciclopedia virtual.
- \* Materiales y recursos documentales que se encuentran en este CD.
- \* <http://www.miguelhernandezvirtual.com/>. Página de la Fundación Cultural Miguel Hernández.
- \* <http://www.amigosmiguelhernandez.org/>. Asociación Amigos de Miguel Hernández.
- \* <http://www.infopoesia.net>. Busca en el apartado 'Recordando a Miguel Hernández'. Puede serte muy útil que leas el resumen titulado “Vida de Miguel Hernández” de Jesucristo Riquelme.
- \* Materiales y recursos documentales que se encuentran en este CD.



# Proceso

- Para elaborar ese resumen puedes tener en cuenta las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué aspectos destacarías de la vida de Miguel Hernández?
  - Después de sus viajes y estancias a Madrid, Miguel decidió quedar comprometido con los valores de la libertad y la justicia social. ¿Por quién o quiénes crees que estuvo influido?
  - La guerra fue un episodio doloroso y triste para Miguel Hernández, aunque fruto de su compromiso con la libertad y la democracia. Comenta con tus compañeros y compañeras la relación de la canción ‘Tristes Guerras’ con esta idea. Recuerda que la canción está conformada por dos poemas, ‘Tristes guerras’ y ‘Guerra’.
  - Miguel Hernández fue apresado y condenado a muerte porque la guerra la ganaron los que no pensaban como él. ¿De qué manera crees que esos problemas se siguen dando en el momento actual en el mundo?
- Una vez escuchadas las canciones y leídos los poemas que las inspiran, intenta colocarlas en relación a cada uno de los momentos más relevantes de la vida del poeta, en una especie de cronograma, explicando brevemente qué quieren decir en ese contexto.



# Proceso: sumérgete en la vida y en la obra del poeta

1. Una vez que has trabajado con la información que has recabado sobre Miguel Hernández, organiza en la clase una charla-debate para comentar con tus compañeros y compañeras lo que sabes sobre el poeta y su obra.
2. Más tarde vas a visionar un vídeo, con toda la clase, en el que se recoge una entrevista muy interesante con la viuda de Miguel Hernández, Josefina Manresa, se titula “[Con Miguel Hernández en Orihuela](#)”. Después del visionado, organizad un coloquio o ‘video-forum’ para destacar aquellas cuestiones que más os hayan llamado la atención, poniéndolas en relación con lo que ya sabíais del poeta.
3. Elaborad por escrito una serie de conclusiones extraídas de la charla-debate y del video-forum. Intentad ponerlas en relación con poemas y canciones recogidas en el CD.
4. Elabora en equipo una especie de mural donde se recojan de manera gráfica y artística estas conclusiones.



# Proceso: poema ‘Tristes guerras’

“Cancionero y romancero de ausencias” (1938-1939)

Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes. Tristes.

Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes. Tristes.

Tristes hombres  
si no mueren de amores.  
Tristes. Tristes.

## GUERRA

Todas las madres del mundo  
ocultan el vientre, tiemblan,  
y quisieran retirarse  
a virginidades ciegas,  
el origen solitario  
y el pasado sin herencia.  
Pálida, sobrecogida  
la fecundidad se queda.

El mar tiene sed y tiene  
sed de ser agua la tierra.

Alarga la llama el odio  
y el amor cierra las puertas.  
Voces como lanzas vibran,  
voces como bayonetas.  
Bocas como puños vienen,  
puños como cascos llegan.  
Pechos como muros roncros,  
piernas como patas recias.  
El corazón se revuelve,  
se atorbellina, revienta.  
Arroja contra los ojos  
súbitas espumas negras.

La sangre enarbola el cuerpo,  
precipita la cabeza  
y busca un hueco, una herida  
por donde lanzarse afuera.

La sangre recorre el mundo  
enjaulada, insatisfecha.

Las flores se desvanecen  
devoradas por la hierba.  
Ansias de matar invaden  
el fondo de la azucena.  
Acoplarse con metales  
todos los cuerpos anhelan:  
desposarse, poseerse  
de una terrible manera.

Desaparecer: el ansia  
general, creciente, reina.  
Un fantasma de estandartes,  
una bandera quimérica,  
un mito de patrias: una  
grave ficción de fronteras.

Músicas exasperadas,  
duras como botas, huellan  
la faz de las esperanzas  
y de las entrañas tiernas.  
Crepita el alma, la ira.  
El llanto relampaguea.  
¿Para qué quiero la luz

si tropiezo con tinieblas?

Pasiones como clarines,  
coplas, trompas que aconsejan  
devorarse ser a ser,  
destruirse, piedra a piedra.  
Relinchos. Retumbos. Truenos.  
Salivazos. Besos. Ruedas.  
Espuelas. Espadas locas  
abren una herida inmensa.

Después, el silencio, mudo  
de algodón, blanco de vendas,  
cárdeno de cirugía,  
mutilado de tristeza.  
El silencio. Y el laurel  
en un rincón de osamentas.  
Y un tambor enamorado,  
como un vientre tenso, suena  
detrás del innumerable  
muerto que jamás se aleja.

Puedes visualizar el vídeo de esta canción [desde el CD](#) o [desde Youtube](#).

# Proceso

- Recuerda que la canción ‘Tristes guerras’ está compuesta a partir del poema anterior y de algunos versos del poema ‘Guerra’, busca el poema completo y señala el texto de la canción. Puedes buscarlo en [Google](#).



# Proceso

- Como ya sabes, Miguel Hernández estaba comprometido con una serie de valores que, a pesar del tiempo pasado desde que escribiera y viviera, no están desfasados.
- Para él, la idea universal de la paz no sólo incluye la ausencia de guerra, sino que entiende que la paz, en sentido positivo, es imposible sin justicia social y económica, sin la eliminación de la pobreza, de la discriminación y sin el equilibrio ecológico.
- Te puedes imaginar que estos asuntos todavía están sin resolver en el mundo y es por eso que todavía los conflictos que preocupaban a Miguel Hernández nos deben seguir preocupando ahora, ya en el siglo XXI.



# Proceso

- Puedes investigar y comprobar la cantidad de conflictos que se siguen generando en el mundo.
- Si visitas la página dedicada a los llamados Objetivos de desarrollo del milenio, podrás comprobar en un Atlas interactivo cuál es la situación actual al respecto. [Objetivos de desarrollo del milenio](#).
- Échale un vistazo a una página ‘web’ que Unicef ha desarrollado y que se conoce como [‘Enrédate’](#).
- Comprobarás que la humanidad sufre la violencia en ese sentido amplio que decíamos antes, y especialmente los niños y niñas, que son las primeras víctimas. Desde la escuela podemos y debemos tomar conciencia de lo que esto supone.
- En esta última página hay algunas referencias al DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ, que como sabes se celebra en todo el mundo el día 30 de enero.
- Toma algunos datos, gráficos y mapas de los que has visto para reforzar tus comentarios al respecto y ayudarte luego en la presentación.

# Proceso

- Ya sabes que la música y la poesía suelen ir de la mano. En los siguientes enlaces puedes encontrar canciones que están relacionadas con la paz. Después de escucharlas con atención, haz un vaciado para extraer las ideas que cada una presenta. Utilízalas para componer tu argumentario sobre la paz. Las canciones, además, puedes utilizarlas para acompañar tu presentación o ilustrar las ideas que expones. Comprobarás que la canción ‘Tristes guerras’ puede convertirse en un verdadero himno para la paz, especialmente en este 2010, en el que celebramos el centenario del nacimiento del poeta que creó los poemas en los que está basada esta canción.
- Recursos:
  - Paco Damas. 'Tristes guerras' (versión [CD](#) o [Youtube](#))
  - Cómplices. '[Verdad que sería estupendo](#)'
    - John Lennon. '[Imagine](#)'
    - Antonio Flores. '[No dudaría](#)'



# Proceso

- Dispones de mucha información y de algunos elementos que te pueden ayudar en la presentación que estás preparando. Ahora debes reunirte con tu equipo de trabajo y decidir cómo se organiza, qué y cómo se presenta.
- No olvides que por una parte toda esta información te va a permitir describir la situación real de la humanidad y los conflictos que nos amenazan, pero además resultará muy interesante que también presentes lo que opinas al respecto, así como el resto de tus compañeros. Organiza alguna actividad que os permita recoger estas opiniones.
- Las canciones pueden ofrecer muchas ideas para comentar. Aprovéchalas.
- La canción ‘Tristes guerras’ es muy sugerente. Después de extraer y explicar muy bien su significado, aprovécala para terminar tu exposición cantándola con tus compañeros y compañeras. Puede ser un himno para la paz en este 2010 y como homenaje a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento.



# Conclusión

- Los alumnos y alumnas han profundizado su conocimiento sobre la vida y la obra de Miguel Hernández y han convertido la canción ‘Tristes guerras’ de Paco Damas en el motor para reflexionar sobre la paz.
- Las actividades, tareas, recursos, algunos de los aquí propuestos, habrán podido, además, ser utilizados para dar contenido a la celebración del ‘Día Escolar de la no-violencia y la paz’. Miguel Hernández y la paz en el centenario de su nacimiento.



## Créditos y referencias

- Para el desarrollo de la Webquest 'Tristes guerras' nos hemos servido principalmente de los materiales, recursos documentales y canciones que están disponibles en este CD.
- Para profundizar sobre la vida y la obra de Miguel Hernández, se han utilizado los enlaces de:
  - \* [Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
  - \* [Fundación Cultural Miguel Hernández](#)
  - \* [Asociación Amigos de Miguel Hernández](#)
  - \* [Infopoesía. Recordando a Miguel Hernández](#)
- Para ampliar la información y acceder a otras fuentes que pueden ilustrar o ayudar a explicar los argumentos que proponemos en pro de la paz y la no violencia:
  - \* [Atlas en línea del Banco Mundial. 'Objetivos de desarrollo del milenio'](#)
  - \* [Página Web de UNICEF 'Enrédate'](#)
- Los vídeos que están enlazados en la webquest y que sirven para aportar recursos multimedia, como entrevistas, documentales y canciones, están disponibles en [Youtube](#).

## EVALUACIÓN

Se propone que la evaluación de esta actividad conste de tres apartados:

- **Evaluación de la presentación oral:** el profesor calificará cada intervención individual. Tanto en las presentaciones del producto final, como en las intervenciones en coloquios, debates, video-forum, etc.
- **Evaluación del proceso del trabajo en grupo:** se basará en las observaciones que irá realizando el profesor mientras se desarrollan los diferentes procesos de la actividad. Dará lugar a una calificación individual relativa al grado de participación e implicación en ese trabajo en grupo.
- **Evaluación del trabajo final** de la actividad. Dará lugar a una calificación común para todos los componentes del grupo.

Los diferentes aspectos evaluados en cada caso se detallan en las siguientes matrices de evaluación. La calificación puede darse en un continuo entre 1 y 4 y el profesor-a podrá ponderar cada uno de los tres ámbitos propuestos para la evaluación.

### 1. Evaluación de la presentación oral (calificación individual)

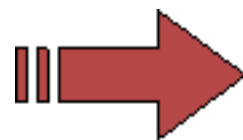
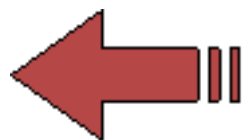
Calificación / Criterio	Excelente (4)	Bien (2)	Tiene que mejorar (1)
<b>Comprensión</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema. El alumno puede con precisión contestar casi todas las preguntas formuladas por la audiencia.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. El alumno puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas formuladas por la audiencia.	No parece entender muy bien el tema. El alumno no puede contestar las preguntas formuladas por la audiencia.
<b>Vocabulario</b>	Usa vocabulario técnico apropiado. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	Usa vocabulario técnico relativamente apropiado. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
<b>Dicción y expresión</b>	El volumen es adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante toda la presentación. Habla claramente	El volumen es adecuado para ser escuchado por toda la audiencia durante gran parte de la presentación.	El volumen es débil para ser escuchado por la audiencia. A menudo habla entre dientes, no se le puede entender o tiene mala



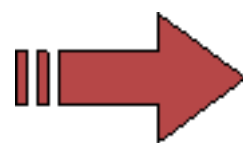
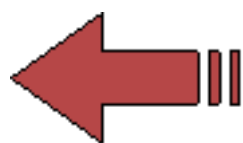
	<p>todo el tiempo y no tiene mala pronunciación. Usa pausas y cambios en la entonación para mejorar matizar o enfatizar el significado y mejorar el impacto y la atención en la audiencia. Mantiene el contacto visual con la audiencia y utiliza sus expresiones de cara y cuerpo adecuadamente para reforzar su comunicación</p>	<p>Habla claramente casi todo el tiempo. Usa pausas y cambios en la entonación pero a veces no lo hace en el momento apropiado o no consigue el efecto deseado. A veces su postura no es adecuada y su expresión gestual resulta un tanto forzada.</p>	<p>pronunciación. No se usa pausas y la entonación es prácticamente 'plana'. Difícilmente consigue centrar la atención de la audiencia. La mayor parte del tiempo mantiene una postura poco adecuada para facilitar la interacción con la audiencia.</p>
<b>Uso de apoyos</b>	<p>Se usan varios apoyos multimedia o gráficos fuera de la propia presentación, que demuestran trabajo/creatividad y mejoran las transiciones y en definitiva la propia presentación.</p>	<p>Se usan apoyos pero a veces no están bien seleccionados, bien por el contenido, bien por la duración o el formato.</p>	<p>No se usa apoyo alguno o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.</p>

## 2. Evaluación del proceso del trabajo en grupo (calificación individual)

Calificación / Criterio	Excelente (4)	Bien (2)	Tiene que mejorar (1)
<b>Preparación</b>	<p>Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar. Sigue con orden lo previsto en el plan de trabajo del grupo</p>	<p>Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces necesita más tiempo del normal para comenzar a trabajar.</p>	<p>A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar. Hay que orientarlo en demasiadas ocasiones sobre el plan de trabajo previsto.</p>
<b>Contribuciones</b>	<p>Proporciona siempre ideas útiles cuando</p>	<p>Algunas veces proporciona ideas y argumentos</p>	<p>Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo</p>

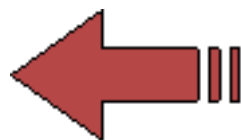


	participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo. Defiende sus ideas con respeto y bien argumentadas.	útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide según el plan de trabajo.	y en la discusión en clase. Puede negarse a participar.
<b>Actitud</b>	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo. Atiende y escucha con atención las presentaciones, explicaciones y argumentos de los demás.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. En general tiene una actitud positiva hacia el trabajo. La mayor parte del tiempo escucha con atención a los demás.	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Raramente tiene una actitud positiva hacia el trabajo. La mayor parte del tiempo no atiende a las explicaciones de los demás y no respeta argumentos u opiniones contrarias a las suyas.
<b>Organización del trabajo</b>	Se mantiene centrado en el trabajo que se necesita hacer. Tiende a planificar y establecer una buena secuencia para la realización de tareas y cumplir los plazos previstos.	Algunas veces se centra en el trabajo que se necesita hacer. Normalmente respeta los acuerdos y la planificación establecida para el grupo.	Raramente se centra en el trabajo que se necesita hacer. Deja que otros hagan el trabajo.
<b>Calidad del trabajo</b>	Proporciona trabajo de la más alta calidad. Asume en el grupo la responsabilidad de la revisión de textos y productos elaborados.	Proporciona trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad.	Proporciona trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad.



### 3. Evaluación del trabajo final (común para el grupo)

Calificación / Criterio	Excelente (4)	Bien (2)	Tiene que mejorar (1)
<b>Cantidad de Información</b>	Todos los temas tratados y contenidos sugeridos están presentes en el trabajo.	La mayor parte de los temas y contenidos propuestos están presentes en el trabajo.	La mayor parte de los temas y contenidos propuestos no quedan recogidos y expuestos en el trabajo.
<b>Calidad de la Información</b>	Identifica la información importante. La información está claramente relacionada con el tema principal y apoya sus conclusiones en datos y ejemplos.	Identifica parcialmente la información importante. La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	No identifica la información importante. La información tiene poco o nada que ver con el tema propuesto.
<b>Redacción</b>	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Hay pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
<b>Organización</b>	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos. Se apoya en gráficos o ilustraciones que añaden comprensión al tema	La información está organizada, Los párrafos incluyen información relacionada pero en general no han sido bien redactados. Los gráficos e ilustraciones están bien relacionados con el contenido, pero mejorables en cuanto a la forma.	La información proporcionada no parece estar organizada. La estructura del texto no es clara. No se apoya en gráficos o ilustraciones o éstos no están bien seleccionados para añadir comprensión al tema.
<b>Uso de Internet</b>	Usa con éxito los enlaces sugeridos para encontrar información, y navega a través de los sitios fácilmente y sin ayuda. Las fuentes de información están bien documentadas	Puede usar ocasionalmente los enlaces sugeridos para encontrar información, y navega a través de los sitios fácilmente y sin ayuda. Algunas fuentes no están correctamente documentadas.	Necesita ayuda o supervisión para usar los enlaces sugeridos y/o navegar a través de los sitios, así como para documentar las fuentes.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS SOBRE LA ACTIVIDAD

1. La actividad propuesta está diseñada de la forma conocida como 'webquest'. Conviene, en el caso de que no estés familiarizado-a con este tipo de actividades algunas aclaraciones previas:

### ***¿Qué es una webquest?***

Una webquest es una actividad en la que el alumno-a tiene que investigar sobre un tema y documentarse con información principalmente descargada de Internet, 'la web'.

La búsqueda forma parte del proceso pero no es lo importante. En el proceso de búsqueda y documentación, el alumnado es orientado y ayudado por el profesor-a, que ha buscado y enlazado distintos recursos que están disponibles en Internet. Se trata de facilitar la búsqueda de la información.

La importancia de este tipo de propuestas didácticas reside en el proceso de análisis, selección y elaboración de la información; en la competencia del alumnado para integrar distintos conocimientos y contenidos para elaborar un producto final, en definitiva para resolver la tarea propuesta.

### ***¿Por qué utilizar una 'webquest'?***

Desde que en 1995 se desarrolló el concepto de 'webquest' (*investigación en la web*), se ha constituido en una de las técnicas más utilizadas para propiciar la integración de Internet en la escuela.

Esta herramienta permite que el alumno-a alumna, trabaje con un nivel de autonomía importante. Cuando se entra en la 'webquest' se dispone de toda la información necesaria para completarla, con enlaces a los recursos, explicación del proceso y de la tarea así como su evaluación y conclusiones.

Esta propuesta es sumamente motivadora para el alumnado. El alumno-a se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y permite trabajar en entornos colaborativos. Además, una 'webquest' hace posible, en la práctica, conceptos como 'currículum integrado' o 'programar por competencias'.



***Para saber más***

- WebQuest: investiga en la Web. Una propuesta metodológica para usar Internet en el aula. <http://www.aula21.net/>

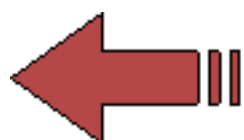
- Wikipedia. <http://es.wikipedia.org/wiki/WebQuest>

2. Esta actividad puede ser desarrollada por alumnado de distintos niveles educativos, desde E. Primaria hasta E. Secundaria o Bachillerato. Las diferencias, básicamente, residirán en el grado de autonomía de los alumnos y alumnas, en el nivel de profundización que alcancen en relación a los contenidos que manejen y en el nivel de complejidad de las conclusiones que extraigan o de los argumentos que expongan.

3. Las actividades, recursos, algunos de los aquí propuestos, tienen sentido por sí mismos y habrán podido servir para desarrollar la tarea propuesta. No obstante y con una visión más amplia pueden ser utilizados para dar contenido a la celebración del 'Día Escolar de la no-violencia y la paz'. Miguel Hernández y la paz, en el centenario de su nacimiento, puede ser una buena excusa para invitar a la comunidad educativa del centro a participar activamente en ambas conmemoraciones, el Año Hernandiano y el Día Escolar de la no-violencia y la paz. Este DVD puede ser el nexo, el vínculo, y la canción de Paco Damas 'Tristes guerras' su himno.

4. Por otra parte, con actividades de este tipo, resulta fácil comprobar que el alumno-a, integra contenidos de distintas áreas, produce materiales y recursos y genera actividades que demuestran sus distintas competencias. Ahora sólo se trata de que esta experiencia se refleje así en tu programación.

5. Por último, recuerda que esto es sólo una propuesta, que puedes trabajarla directamente tal y como se propone pero que puedes contextualizar y adecuar al grupo de alumnos y alumnas y por supuesto queda abierta para su mejora y enriquecimiento, contando con tu experiencia y la de tus alumnos y alumnas.



**RETORNAR AL ÍNDICE**